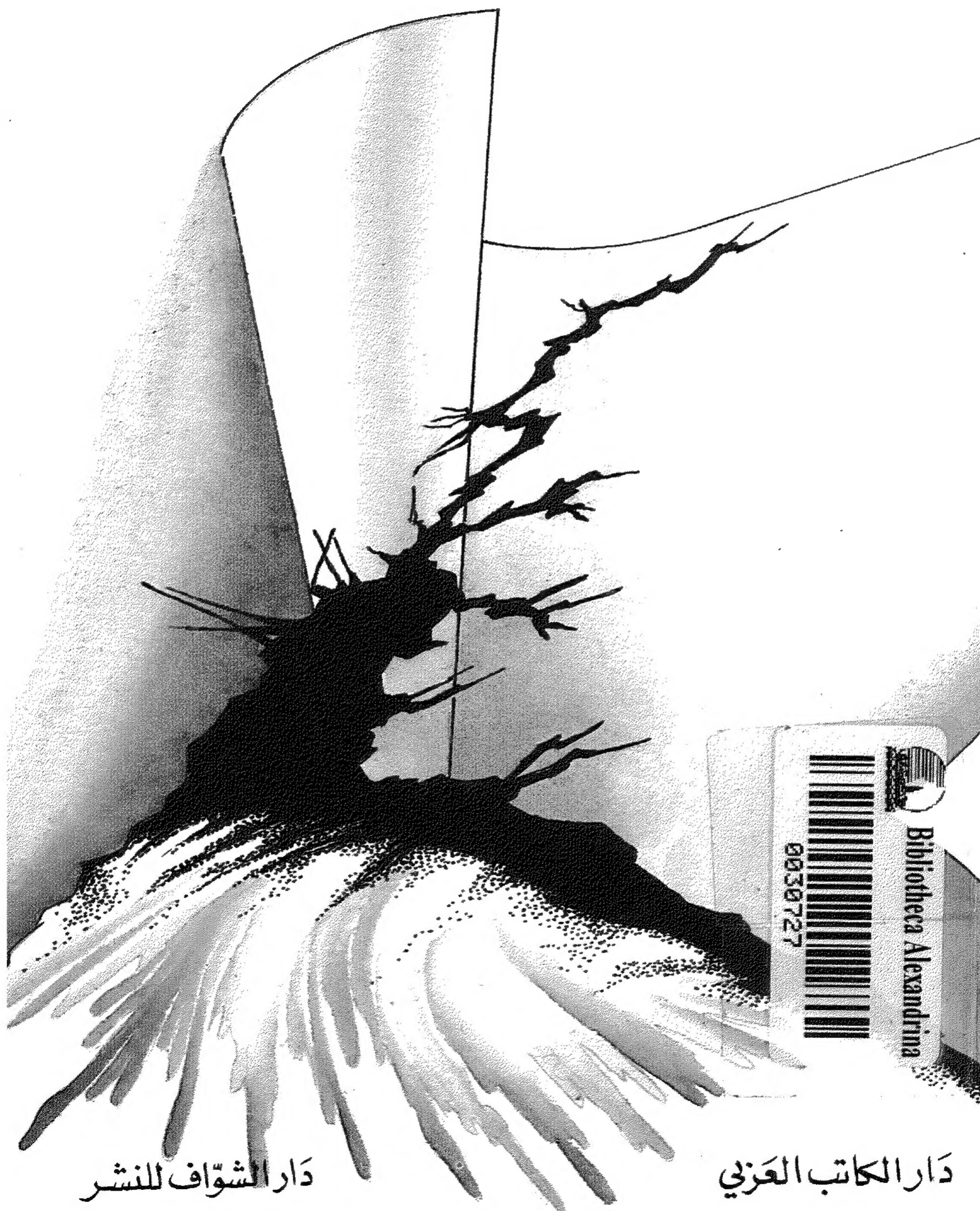


# أشهر الجمعيات السرية في التاريخ



دار الشواف للنشر

دار الكاتب العربي





أشهر الجمعيات النسوية في الثلاث



# أشهر الحميمات السرية في التلويح

د. محمد بن عبد الله بن محمد

الطبعة الأولى  
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

جميع الحقوق محفوظة  
دار الكاتب العربي

## جمعية فرسان المعبد

### Les Templiers

(١) الحروب الصليبية وسيلة انتقال النظم السرية الى الغرب . فرسان المعبد ونشأة جميعتهم . انحرافهم عن مبادئهم (٢) سوء سمعتهم . محاكمتهم في فرنسا . التهم التي نسبت اليهم . تحقيق البابا . مطاردة الفرسان في بقية الدول . حل الفرسان . اعدام الاستاذ الاعظم (٣) اشتداد بأس الفرسان حقيقة التهم التي نسبت اليهم . تعاينهم السرية . التماثل بينهم وبين الاسماعيلية . خروجهم على النصرانية (٤) رواية حديثة عن الفرسان . سر الخلاف بينهم وبين البابوية . رسوهم في الالتحاق . غايتهم الحقيقية

١ - ننتقل الآن الى الجمعيات السرية الغربية ، والى الدور الذي قامت به في تاريخ العصور الوسطى والحديثة ، والى ما كان لها من أثر في مصائر الكنيسة والمجتمعات والدول

لم تعرف أوروبا قبل الحروب الصليبية انشاء الجمعيات السرية على مثل شامل عام كالذي عرفه المشرق ، والاسلام بنوع خاص ، فكانت الحروب الصليبية وسيلة لوقوف الدعاة وأصحاب النظريات الثورية وأحرار المفكرين من أبناء الغرب ، على أسرار الجمعيات السرية ونظمها ، والحركات الهادمة وخططها ، من شيوخ الاحرار والدعاة وأقطاب الهدامين والمتأمرين في المشرق . وقد رأينا ان دعوات الهدم والجمعيات السرية بلغت في الاسلام ذروتها من الاحكام والازدهار ، فعن المسلمين أخذ الغريون نظم الجمعيات السرية الدينية والسياسية ، وعلى مثل القرامطة والاسماعيلية وتعاليم دار الحكمة انشئت معظم الجمعيات السرية في الغرب وبالاخص معظم جمعيات الاغتيال المنظم مثل الكروباري والتهلست ، والاخاء الجمهوري الارلندي وغيرها

عرف الغريون هذه المبادئ والنظم في مهاد الحروب الصليبية كما عرفوا غيرها من نظم المشرق وشؤونهم . وكانت أول جمعية سرية منظمة انشئت على أثر هذا الاحتكاك بين المشرق والمغرب هي جمعية فرسان المعبد ، انشئت في سنة ١١١٨ م . أي عقب انقضاء الحرب الصليبية الاولى وسقوط انطاكية وبيت المقدس في يد الصليبيين وتعيين جودفروا دي بويون ملكا على بيت المقدس بتسعة عشرة سنة . وقام بانشاها عصبة



من تسعة سادة فرنسيين برياسة هوك دي بايان وجودفروا دي ساتومار لتعني بحماية حجاج القبر المقدس ، وكان ملك بيت المقدس حينئذ بلدوين الثاني فقدم للجمعية منزلاً لتقيم فيه بالقرب من موقع معبد سليمان ، ولهذا سميت بفرسان المعبد واشتهرت بذلك الاسم. وفي سنة ١١٢٨ صادق مجلس تروي المقدس على انشاء الجمعية ، وكذلك صادق عليه البابا ، وأصدرت لفرسان المعبد وثيقة اقسما فيها بالزام الفاقة والعفة والطاعة شعاراً للجمعية

قام فرسان المعبد بادىء بدء بطائفة من الاعمال القيمة وامتازوا بالاخلاص والشجاعة في كثير من المعارك ، ولكن التزامهم ألا يعيشوا من غير الصدقات أدى الى أن غايطرت عليهم الهبات الضخمة من كل صوب ، فكثرت أموالهم ونبذوا قسم الفاقة وانتشروا في الاقطار الاوربية وغدوا قبل نهاية القرن الثاني عشر جمعية غنية شديدة البأس ، وغدت المعارك الصليبية لهم مصدراً للجاه والثروة وناهض زعمائهم الملوك في الفخامة والسلطان والبذخ فانقلبوا من حماية اخوانهم في الدين الى سلبهم ومن مخالفة الصليبيين الى نبذهم بل خيانتهم ومحاربتهم في بعض المواقف ، من ذلك ما ينسب اليهم من أنهم كانوا على تفاهم مع حامية دمشق الاسلامية حينما أخفق الامبراطور كوزاد الثالث في الاستيلاء على المدينة سنة ١٢١٩ ، وأنهم في سنة ١١٤٥ باعوا الى المسلمين أميراً مسلحاً أراد ان يتنصر بمبلغ ستين ألف دينار . ثم أنهم في سنة ١١٦٦ سلموا بطريق الخيانة حصناً الى الملك نور الدين فشنق اموري ملك بيت المقدس ، منهم اثني عشر كذلك ينسب اليهم أنهم كانوا على اتصال باسماءيلية الشام ، وشركاءهم في تدبير عدة من جرائم الاغتيال التي ذهب نحيثها عدد من امراء الفرنج وكبار فرسانهم

٢ - وفي أواخر القرن الثالث عشر ساءت سمعة فرسان المعبد ، وغدوا موضعاً للريب في نظر العامة فضلاً عن رجال الدين ، ونسبت اليهم أمور وفضائح كثيرة كالادمان في شرب الخمر والتهتك والاجترأ على الكبار ، وحامت شبه كثيرة حول مبادئهم الدينية ومعتقداتهم السرية حتى ان البابا كلنكس الخامس في سنة ١٣٠٥ أمر أستاذهم الاعظم وهو يومئذ جاك دي مولاي أن يغادر قبرص حيث كان يعنى بتنظيم القوات الصليبية ، فعاد الى فرنسا مع ستين من اعضاء الجمعية ، ومقدار كبير من المال والفضة والحلي التي جمعها الفرسان في المشرق . وأخذ البابا في تحقيق ما اتهم به الفرسان من الارتداد عن دين النصرانية واعتناق مبادئ الوثنية ، والاغراق في



صنوف الكفر والكبائر . وكان فيليب الجميل ملك فرنسا على وفاق مع الفرسان بادىء بدء ، غير أنه ارتاع بعدما أذيع عن مبادئهم ومقاصدهم السرية من التهم الشنيعة فسبق البابا الى مطاردتهم ومحاكمتهم وقبض على جميع فرسان المعبد الفرنسيين في أكتوبر سنة ١٣٠٧ ، ووجه اليهم المحقق العام التهم الآتية :

(١) ان رسوم الانتحاق بجمعيتهم تقتن باهانة الصليب ، وانكار المسيح ، وأعمال فجور شنيعة

(٢) أنهم يعبدون صنما يقال انه صورة للآله الحقيقي

(٣) أنهم يغفلون الفاظ التقديس حين القاء القداس

(٤) ان زعماءهم يزاولون حق منح الغفران مع أنهم ليسوا من رجال الدين

(٥) أنهم يبيحون ارتكاب العمل الاجتماعي الشاذ

وقد اعترف بهذه التهم كثير من الفرسان ومنهم الاستاذ الاعظم جاك دي مولاي نفسه ، وقرر بعضهم أنهم عند التحاقهم بالجمعية يقدم اليهم صليب نصب عليه تمثال للمسيح ويسألون هل يعتقدون في ألوهيته فاذا أجابوا نعم قيل لهم أنهم على ضلال لان المسيح ليس الها بل هو نبي زائف . وقرر آخرون انه قدم اليهم صنم أو رأس ملتحية ليعبدوه ، وآخرون أنهم كانوا يؤمرون بالبصق على الصليب ، وكثيرون منهم أمروا بارتكاب صنوف شائنة من الفجور مثل العمل الاجتماعي الشاذ وأنذروا بالسجن والعذاب اذا رفضوا امتثال الاوامر . ثم قرر البابا كليمنضس الخامس رغم احتجاجه على تصرف فيليب الجميل أن يجري بشأن هذه التهم تحقيقاً حراً ، لان تحقيق الخلق العام الفرنسي كان مقروناً بالتعذيب ، فسمع المحقق أقوال عدد كبير من الفرسان بحضور البابا نفسه ، واستجوب الاستاذ الاعظم جاك دي مولاي ودعاة الجمعية امام لجنة من الكرادلة ، فأقروا بما نسب الى الجمعية من انكار المسيح وإهانة الصليب ، وأيدوا ما قرروه أمام المحقق الفرنسي العام من ارتكابها لطائفة من الرذائل المسقوطة ، ومع ذلك لم يقتنع البابا باجرام الجمعية بصفة عامة وقرراً أن يعين لجنة بابوية للتحقيق في باريس فبدأت عملها في نوفمبر سنة ١٣٠٩ ، واستدعى الاستاذ الاعظم ونيف ومائتين فارس ، وسار التحقيق ببطء على يد جماعة من كبار الاحبار والاساقفة ، فعدل بعض الفرسان ومنهم الاستاذ الاعظم عن اعترافاتهم ، وأيد البعض الآخر صحة التهم الشنيعة التي نسبت الى الجمعية ، وسارت تحقيقات أخرى مع الفرسان في عدة من المدن الإيطالية وفي المانيا وانتهت بأن اصدر البابا كليمنضس الخامس قراراً اشار فيه « الى جرائم

الكفر الشنيع » التي يرتكبها الفرسان . وفي نفس الوقت قبض ادوارد الثاني ملك إنجلترا على جميع الفرسان في إنجلترا وحقق معهم فاعترف بعضهم بما تقدم من التهم ، وشهد ايضاً بصحتها شهود من الخارج

ولما اقتضت أسرار فرسان المعبد على هذا النحو سخطت عليهم كل الهيئات الدينية في جميع الدول واتخذ البابا الخطوة الحاسمة ، واصدر مجلس فينا المقدس في سنة ١٣١٢ قراراً بحل الجمعية فشرد الفرسان اينما وجدوا ، ولاقوا في فرنسا أشنع ضروب الاضطهاد والايذاء ، فاحرق منهم أربعة وخمسون احتيئاً في سنة ١٣١٠ ثم أحرق الاستاذ الاعظم جاك دي مولاي في مارس سنة ١٣١٤

٣- ومع ذلك فقد نفى بعض المؤرخين عن الفرسان هذه التهم ونسبوا الى فيليب الجميل أنه حمل على مطاردتهم طمعاً في أموالهم وأملاكهم الشاسعة . ومهما كانت الحقيقة فانه يوجد ثمة ما يدل على أن الفرسان وصلوا في ذلك العهد الى حد مزعج من الجاه والسلطان والغنى وبلغ من خروجهم على السلطة الملكية أنهم كانوا يأبون دفع الضرائب . ومن المرجح أن فيليب الجميل خشي أن يتفاقم خطرهم على السلطة الملكية ، هذا الى ان دعوة الفرسان غدت في كثير من الاحوال خطراً على النظم الاجتماعية والاقتصادية بل الاخلاقية

والواقع أنهم تغفلوا في جميع النواحي والشئون ، ونظموا لهم فروعاً قوية في جميع البلدان وأحرزوا فيها الاملاك الضخمة ، وباشروا كثيراً من الاجراءات المالية التي تقوم بها البنوك اليوم كاصدار السندات والتحاويل ودفع الارباح عن الودائع ، وادارة الحسابات الخاصة ، وكانوا فوق ذلك عضداً قوياً للسادة والاحبار يفرضون لهم الضرائب على اقطاعاتهم ويحصلونها

والظاهر أن الفرسان كانوا بالنسبة للتهم التي وجهت اليهم مذنبين وأبرياء في نفس الوقت أعني أنهم كانوا يكشفون عن أسرارهم وتعاليمهم الدينية الى عدد من الدعاة المقربين وان السواد منهم كان يجهل هذه الامرار او بعبارة أخرى كان للفرسان طريقتان في تجنيد الاعضاء تقتزن احدهما بالانكار وانتهاك تعاليم الدين والاخلاق ولا تستعمل الا مع المخلصين من المتورين وأحرار المفكرين ، والاخرى عادية للدهماء والكافة . وهذه هي خطة معظم الجمعيات السرية ولا سيما الاسماعيلية . وهذا ما يراه لوازير في كتابه عن تعاليم الفرسان حيث يقول : « اذا نحن رجعنا الى تعاليم جمعية المعبد كما وصلت الينا لم نجد قط ما يؤيد التهم الغريبة الشنيعة التي اذيعت



في التحقيق . ولكن ألم يكن للجمعية خلاف التعاليم العامة، تعاليم أخرى سواء مكتوبة أو شفوية نخول أو تفرض ارتكاب هذه الأفعال ، أعني تعاليم سرية لا تكشف إلا للمخاضة من الأعضاء ؟ »

أما تعاليم الفرسان السرية فموضوع خلاف كبير . يقول البعض ومنهم المؤرخ الألماني رانكه أن نظرية الفرسان السرية هي « نظرية الاسلام في وحدة الآله » ، ويقول آخرون أنها اشتقت من نظريات الملحددين المسلمين ، وأن فارساً يدعى جيوم دي موبار تلقى مذهب الاسماعيلية على يد شيخ الحيل في مغار في جبل لبنان حينما كان مركز الفرسان في فلسطين . وقد أشار فون هامار الى ذلك الشبه بين تعاليم الاسماعيلية والفرسان ، وأوضحه كلافل مؤرخ البناء الحر في قوله : « يرينا المؤرخون الشرقيون في عصور مختلفة أن جمعية فرسان المعبد كانت ذات علائق وثيقة مع الاسماعيلية ، ويؤكدون التماثل بين الطائفتين ، فيقولون إنهما اذارتا نفس اللونين وهما الاحمر والابيض ، واتبعتا نفس النظام ، ونفس المراتب ، فكانت مراتب الفدائيين والرفاق والدعاة في احدهما تقابل مراتب المبتدئين والمتقدمين والفارس في الاخرى ، وإن كتاباتها تأمرت لهدم الدين الذي كانت تتظاهر باعتناقه أمام العامة ، وأخيراً إن كتاباتها كانت تملك حصوناً عديدة ، الاسماعيلية في آسيا والفرسان في أوروبا »

وعلى أي حال فقد كان الفرسان خوارج على النصرانية لا يؤمنون بالوهمية المسيح ، ولعلمهم كانوا مانوية أو ثنوية ، ويعرف لوازير نظريتهم في الالوهية بقوله : « يعترف فرسان المعبد في نفس الوقت باله خير لا يصل البشر اليه وليست له أشكال مادية ظاهرة ، واله شرير يمثلوه بصم رائع الشكل ... وهو الاله الادنى ، منظم العالم المادي وسيداه ، خالق الخير والشر ، الذي نفث الشر في الخليقة »

٤- وقد ذاعت في منتصف القرن التاسع عشر نظرية جديدة بشأن مذهب فرسان المعبد خلاصتها أن الفرسان تلقوا عن دعاة المشرق نظرية يهودية تنسب الى القديس يوحنا الرسول ، وأنهم لذلك نبذوا دين القديس بطرس وانقلبوا يوحنيين . ورجع هذه النظرية الى رواية ظهرت في أوائل القرن التاسع عشر في كتابين عن فرسان المعبد أصدرتهما جمعية تسمى « جمعية المعبد » تدعي أنها تنسب مباشرة الى جمعية المعبد الاولى . وقد جاء في هذين السفرين أن جمعية المعبد لم تتحل قط بل وجدت على كر العصور منذ أيام جاك دي مولاي الذي اختار قبل مصرعه جاك دي لارميني أستاذاً أعظم مكانه ، وإن الاساتذة العظام تعاقبوا دون انقطاع من ذلك الحين حتى



سهاية القرن الثامن عشر . ثم انحلت الجمعية مدى أعوام قليلة ، ولكنها أعيدت ثانية في سنة ١٨٠٤ برئاسة أستاذ أعظم هو فابري بالابرا . ووردت في أحد السفريين صورة وثيقة استخرجت من محفوظات الجمعية السرية تصف أصل الجمعية وتقرر أن هوك دي بايان أول أستاذ أعظم للفرسان قد تلقى في سنة ١١١٨ أي عام انشاء الجمعية نظرية « الكنيسة النصرانية الاولى » التي ينتسب حبرها الاكبر مباشرة الى القديس يوحنا الرسول . ويقول فابري بالابرا في كتابه عن الفرسان أن نظرية الفرسان السرية كانت بلا ريب تخالف تعاليم الكنيسة الرومانية بحيث يجب أن تنسب نشاط البابوية في مطاردة الفرسان الى هذا السبب ويروي عن الجمعية ما يأتي :

« في سنة ١٣٠٧ أخفى الفرسان كتبهم ووثائقهم السرية عن السلطات فأودعت في مخابىء أمينة حتى هذا العصر ( أوائل القرن التاسع عشر ) . وقد غدونا اليوم على يقين من أن الفرسان كانوا يجوزون عدة اختبارات دينية وأخلاقية قبل أن يصلوا الى مراتب الالتحاق المختلفة ، فمثلا قد يؤمر المبتدئ أن يبطأ الصليب او يعبد الصنم بحيث يعدم اذا فعل ، فاذا استسلم الى الرعب الذي أريد أن يلتقى في نفسه اعتبر غير اهل لان يرقى الى المراتب العليا ، وفي وسعنا أن نتصور من ذلك كيف أن بشراً أضعف أو أدنى خلقاً من أن يجوزوا هذه التجارب قد أهملوا الفرسان بارتكاب الفعال الشنيعة واعتناق التعاليم الخرافية »

ومهما كان لون الاتحاد الذي اصطبغ به مذهب جمعية المعبد ، فلا ريب انها كانت جمعية هدم تعمل في الخفاء على سحق المعتقدات الدينية من أساسها ، وذلك برغم الفروق الدينية التي نشأت فيها ، ورغم الصبغة الدينية التي اتحلتها في المبدأ . وبينما كان الاسماعيلية في المشرق يعملون على تحطيم تعاليم الاسلام الدينية والاخلاقية ، كان فرسان المعبد في الغرب يعملون على تحطيم تعاليم النصرانية ، ومحور رسومها

## القسم الاول

(١) تطور الهدم والاحاد . قيام الالبيين دعاة الاحاد . مراتبهم ومبادئهم . أصلهم وذبوع دعوتهم . نشاط الكنيسة الى مطاردتهم (٢) تعاليم الالبيين وشعارهم . اقداس الاسود (٣) عبادة الشيطان أو السحر الاسود . الصراع بين دعائه وبين الكنيسة (٤) جيل دي رتز . تحالفه مع السحرة . مراسلته للشيطان . جرائمه . عفاكته واعدائه (٥) انتظام السحرة الى طائفة . ذبوع الخفاء . مطاردة السحرة . نظرية السحر (٦) اصل دعوة الخفاء . اليهود والدعوات الهدامة . مدرسة اسحاق لوريا . اليهود أقطاب السحر . اتباعهم بالشعائر الدموية . التوسل الى الشيطان فكرة يهودية (٧) طور جديد لدعوة الخفاء . جمعية الصليب الوردي . أصلها وقصة نشأتها . الاخ روزنكرويتس . قوانين الصليب الوردي (٨) فلسفة الصليب الوردي . العلاقة بينها وبين جمعية الفرسان . علم الصليب الوردي . نزعتها الروحية وغايتها الهدامة

— ١ —

## القداس الاسود

١ - لم نحمد دعوة الهدم بمطاردة الفرسان وحل جماعاتهم ، ولكنها تفذت في الواقع الى أعماق البيئات المظلمة في مختلف الدول الاوربية ، واتخذت مبادئ الاحاد والثورة على الدين أطواراً جديدة . ونهضت طوائف سرية أخرى في عهد الفرسان أنفسهم لبث الدعوة الهدامة والعمل على تقويض النصرانية ومبادئها الدينية والاخلاقية ! اتخذ هذا التطور شكلاً واضحاً في أواخر القرن الثاني عشر حيث ظهرت في جنوب أوروبا وفي غربها جماعات كثيرة ملحدة ، واجتمعت هذه الحركة المشتتة في جنوب فرنسا تحت لواء جمعية جديدة تعرف بالالبيين « Albigenses » نسبة الى ابي احدى المدن التي كان للجمعية فيها مركز كبير . وكان مركزها العام في مدينة تولوز . وكان الالبيون نصارى في الظاهر غير أنهم كانوا في الواقع جمعية ثورية هادمة تعتق في الخفاء تعاليم المانوية والتبوية ، وتنقسم طبقاً لنظم الجمعيات السرية الى مراتب مختلفة ، تضم الاولى جماعة المتنبيين أو « الكمل » ، وقد كانوا فئة قليلة يتظاهرون بالزهد والتقشف ولا يأكلون اللحم ، ويمقتون الحلف والكذب ، وكانوا موضع الاجلال العميق

والخضوع الاعمى من أبناء المرتبة الثانية وهم « المؤمنون » . وقد كان سواد الجمعية يعتقدون كل رذيلة ، ويحلون السلب والزنا والحث ، ويعتبرون الزواج فسقاً ، ويحلون معاشره المحارم وغيرها من صنوف الأثم . بيد أنهم لم ينفذوا الى استمرار الجمعية وتعاليمها الخفية وقد كان علمها قاصراً على المتتبعين

وأصل الالبيين غامض جداً ولكن المرجح أنهم فريق الكاتاريين ، وهم طائفة إلحاد كبيرة ظهرت في بلغاريا وشرق الادرياتيك في القرن الثاني عشر ، واشتدت دعوتها وزادت في أنحاء كثيرة ، وكان يجتمع تحت لوائها جموع شتى من الوثنيين والملحدين وأحرار المفكرين والسحرة . غير أنها لبثت مشتتة لا تجمعها حركة عامة . فلما قام الاليون في جنوب فرنسا بدعوة الإلحاد والهدم الفت مهاداً خصيبة في لانجدوك بين الاشراف والسادة . وكان سكان هذا الاقليم حينئذ مزيجاً من القوط والغالين والرومانين والساميين ، وكانوا يزعون الى الثورة دائماً تارة على الحكام وأخرى على أحبار الكنيسة ، فاعتنق الدعوة الجديدة كل ناظم وكل مضطهد ، وهرع الى لوائها فلول الملاحدة والوثنيين والسحرة . وقامت على قول ميشيل عصابة من كل اولئك الذين يسعون الى الظلام ، ويعربون عن سخطهم بالتدينس والإلحاد والجريمة ، لتحقيق قبل كل شيء غرضاً اجتماعياً ، فكانت عصابة الالبيين والمضطهدين . واذا كانت قد اتخذت صبغة الدين الجديد ، فذلك لان الكنيسة كانت حينئذ تحكم المجتمع ، ولان الذي قام بالدعوة حزب قوي يعمل باسم الدين

اجتاحت الدعوة الجديدة جنوب فرنسا بسرعة ، وأصاب تعاليم الكنيسة بضربات شديدة ، ومال السادة والفرسان الى صنوف الاباحه التي بشها الاليون ، فانتشر تعدد الزوجات والتسري ، واجتاح انفجور معظم الطبقات ، واتحلت الحلال والاخلاق ، وسحقت سيادة الكنيسة وهيئتها . وارتاع البابا انوسان الثالث لذلك الخطر الداهم فدفع سيمون دي مونتفور الى محاربة الالبيين ، واضطربت في الجنوب حرب صليبية في قائمة القرن الثالث عشر ، مرق فيها الاليون بعد معارك طاحنة وهلكت زهرة الفروسية والسادة في الجنوب

٢ - وكانت خطة الالبيين في بث الدعوة تدور حول فكرة حديثة هي محاربة مبادئ الاخلاق والسلطة بالانضواء تحت لواء الشيطان ، والشيطان في تعاليمهم هو خصم الله الذي يسيطر على جميع النظم الاجتماعية التي ترهقهم وتعصف بحرياتهم ، ومن ثم كان للشيطان عبادة وكان له قداس ، وكان للملاحدة والسحرة اجتماعات خفية



كاجتماعات النصارى للصلاة والتعبد . وهي فكرة تستند الى تعاليم المانوية القائلة بأن الخير والشر متكافئان في القدرة وان الشيطان كالله خالد قاهر . وهكذا أنشأ الاليون رسوماً جديدة للدين والعبادة ، وبدىء باقامة ذلك القداس الغريب الذي يعرف « بالقداس الاسود » لاعتباره خروجاً على شعائر الكنييسة . وكان دعاة الالية يقيمونه ليلاً في الغابات الكثيفة او الوديان السحيقة أو فوق رؤوس الجبال ، فتهرع اليه تلاميذهم من كل صوب ما بين سحرة وكفرة وأشرار وخوارج ، يعبدون الشيطان ويسبون المسيح ، ويفرقون في صنوف الفجور والاباحة . وكانوا يقتفون أثر الاسماعيلية فيسقون المصلين المخدر قبل القداس ، ويوهمونهم بأن ما رأوه أثناء سباتهم من الاحلام اللذيذة والتصورات الخلابية إنما رأوه في عالم الشيطان وفي جنته التي تفتح أبوابها للمخلصين من عباده

كانت الدعوة الالية ثورة خطيرة على تعاليم النصرانية السياسية والاجتماعية والاخلاقية ، سيما وقد لبثت رغم سحق الاليين مستقى لتطورات جديدة من ثورة الاتحاد والهدم

— ٢ —

٣ - أمنت الكنيسة في المطاردة ، ولكن الثورة على النصرانية لبثت تضطرم في الخفاء واتخذت التعاليم الثنوية في أوائل القرن الرابع عشر وجهة جديدة ، هي ايثار الشر وعبادة الشيطان ، او التوسل بالقوى الشريرة الخفية على محاربة القوى الخيرية ، وبالظلمات على النور ، أو بعبارة أخرى السحر الاسود . وقد كان التوسل بالخفاء والظلمات معروفاً منذ العصور الغابرة ، وللسحر دولة ترجع الى أقدم المجتمعات الانسانية سواء في المشرق والمغرب ، ولكن حركة « السحر الاسود » التي ظهرت في خاتمة القرون الوسطى واجتاحت كل المجتمعات الاوربية كانت دعوة منظمة ، وثورة واسعة النطاق على سلطة الكنيسة وتعاليم النصرانية وان بدت في ظاهرها طائفة من الحركات المحلية المتقطعة

وفكرة هذا المذهب هي التدينس ، فلاتم شعائر التوسل بالشيطان الا بتدينس شعائر الدين ، وسحق أقديس رسومه ورموزه ، وهو ما يعنيه ابن خلدون في مقدمته بقوله : « ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية

والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل ، فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له ، والوجهة الى غير الله كفر »

والواقع أن ربحاً عامة شاملة من شغف الحفاء لبثت نحو ثلاثة قرون تعبت بعقلية المجتمعات الاوربية ، وتمعن في تحطيم التعاليم والتقاليد الدينية والكنسية ، ولبثت الكنيسة من جانبها تطارد هذه الحركة بما وسعت من قوة وعزم ، تارة بإنشاء الجماعات الدينية الرجعية ، وأخرى بواسطة مجالس التحقيق ، وسنأتي بإيجاز على سيرة هذه الحركة التي تملأ صحيفة من أغرب صحف العصور الوسطى

٤ - كان إمام المذهب الجديد واكبر دعاة الماريشال جيل دي رتز ، وهو فارس فرنسي شهير وُلد في مشكول من أعمال بريتانيا (فرنسا) في سنة ١٤٠٤ ، وخاض غمار المعارك الداخلية التي كانت تضطرم حينئذ بين الامراء الاقطاعيين ، ثم تولى القيادة في جيش جان دارك ، ورفع الى رتبة الماريشال ، وكان « للعدراء » عضداً ومرشداً حتى هزمت وأسرت وأحرقت . فارتد حينئذ الى ضياعه الشاسعة في بريتانيا ، وأطلق العنان لاهوائه وبذخه حتى بدد معظم ثروته وهو في شرح شبابه . ثم فكر في التماس المال من طريق السيمياء ، واستقدم الكيمائيين والسحرة من كل فج ولا سيما من ألمانيا وإيطاليا حيث كان للكيمياء والسحر شأن ، وكان يظهر أعظم الكيمائيين والسحرة ، حتى غدا قصره معهداً للسيمياء والشعوذة ، ودفع به السحرة الى خوض غمار حياة غريبة من التماس الوصول الى عالم الغيب ، وتبديد الحفاء ، والتوسل بالشیطان . وكان الماريشال في المبدأ نصرانياً مخلصاً غير أنه ارتد عن دينه بتأثير حياته الجديدة التي تفرغ اليها بجسمه وروحه ، وحمله أصحابه السحرة على أن يلتمس محالفة الشيطان بالمراسلة ، فوجه اليه نداء وقع به بدمه يلتمس فيه منه « العلم والقوة والمال » متعهداً في نظير ذلك بالقيام بكل ما يطلبه اليه سوى الحياة والروح ، وألقى الرسالة في مرج من مروج مشكول ، ولكن الشيطان لم يظهر ولم يجب هذا النداء رغم التضمرات التي سبقت اليه والصلوات التي أقيمت لذكركه .

عندئذ ارتد جيل دي رتز الى حياة أتم راحة ، وعكف على استعطاف الشيطان والتوسل اليه بأشنع ضروب الجريمة ، فاسرف في اقامة الرسوم والشعائر السوداء ، وامعن في الفسق وغيره من صنوف الاباحة والرذيلة ، وتدرج من ذلك الى احياء الشعائر الوثنية وازاقة الدماء البشرية ، فبث أعوانه في جميع الانحاء يخطفون ويسرقون الاطفال عشرات ومئات من بنين وبنات ، وكان الماريشال يتولى بنفسه تعذيب الفرائس

وارهاقها بأدروع الاساليب ، وقد اختفى على هذا النحو مئات عدة من الاطفال في الانحاء المجاورة ما بين سنة ١٤٣٢ و سنة ١٤٤٠ . وضع أهل هذه الانحاء واستغاثوا من ذلك الاجرام الشنيع بالسلطات الكنسية والمدنية. ووصلت الى أسقف نانت عدة بلاغات سرية عما يرتكبه جيل دي رتز من العبث والفجور وسفك الدماء وثبتت له الحقيقة الرائعة من تحرياته السرية ، فسعى الملك الى البابا في اصدار قرار كنسي بان جيل دي رتز « قد احتوى عليه الروح الخبيث ونسي سلامه » ، و انتهى الامر بالقبض



جيل دي لافل - ماريشال دي رتز

على الماريشال في قصره في مشكول وتقديمه الى محكمة دينية مدنية متها بالكفر والردة والاتصال بالشياطين ، وقتل الاطفال . وبدأت هذه المحاكمة الشهيرة في اكتوبر سنة ١٤٤٠ فانكر الماريشال بادىء بدء ما نسب اليه ، وكان ثبت الاتهام طويلا اسند فيه الى الماريشال انتهاك حرمة الدين ، ومحاولة الاتصال بالشيطان ، وقتل الاطفال تقرباً اليه ، مقروناً بجرائم « تدنس الهواء الذي يستنشق » والفجور ، وتدنيس القداوس وغيره من رسوم الكنيسة ، وقراءة الكتب المحرمة وغيرها ، ووصف الماريشال بأنه كافر، فاسق ، أخ للارواح الخبيثة ، مشعوذ ، قاتل للاطفال ، مزاول للسحر ، مرتد ، وثني الى غير ذلك ، وأصدرت المحكمة حكماً بإدانة الماريشال،



نثار الماريشال لذلك بادیء بدء غير انه عاد بعد ذلك يومين خاضعاً ذليلاً باكياً واعترف بجرائمه اعترافاً تاماً . « وكان الاعتراف هائلاً مروعاً حتى ان القضاة والكهنة الذين اعتادوا الوقوف على أشنع الاسرار والجرائم ارنحفوا رعباً لتلك الامور التي لم يسمع بمثلا ورسموا اشارة الصليب » ثم صدر حكم الهيئة الدينية بنفي الماريشال من الكنيسة ، وصدر حكم الهيئة المدنية في نفس اليوم بشنقه واحرقه ، فقابل مصيره بشجاعة وثبات

**٥ -** والظاهر ان طائفة سرية منظمة لعبادة الشيطان ومزاولة السيمياء والسحر قد أنشئت في ذلك العصر حوالي سنة ١٤٦٠ ، حيث اندس السحرة والمشعوذون الى جميع المجتمعات الاوربية وعهد في معظم الدول الى القضاء المدني بمحاكمة أعضاء هذه الطائفة لاستفحال أمرها واشتداد عيها . وكانت ميول العصر وتقاليده ترمي الى أن تلحق المخترعين والكيميائيين وغيرهم من النابهين بطائفة السحرة وأخوة الشيطان ، وكان العلم يعتبر من العناصر الشيطانية حتى أن معظم العلماء والفلاسفة الذين كانت أفهامهم تسمو على أفهام هذا العصر كانوا معرضين دائماً للريب والشبهات

ومنذ قايحة القرن السادس عشر هبت على جميع المجتمعات الاوربية ريح عامة شاملة من دعوة الخفاء ، وظهر السحرة في كل مكان ، ونشطوا الى بث تعاليمهم ومعتقداتهم بين العامة فضلاً عن الخاصة والسادة ، فنشطت السلطات الدينية والمدنية في مختلف الدول الى مطاردتهم اتقاء لما ينالها بسبب انتشار تعاليمهم من أسباب الانحلال والتقويض ، ففي سنة ١٥١٥ أحرق في جنيف خمسمائة ساحر في ثلاثة أشهر فقط ، وأحرق في بامبرج ستمائة ، وفي فرنبورج ثمانمائة ، وقضى برلمان تولوز باحراق أربعائة في حكم واحد . وكانت معظم طوائف السحرة في فرنسا تجتمع في الاقاليم الثائية مثل غسقونية وبورماندي والفلاندر ودوفينه . ويعتقد جان بودان واضع سيرة السحرة أن عددهم كان يبلغ في ذلك الحين في مختلف الامم زهاء مليونين

وكانت فكرة السحر الجوهرية في هاتيك العصور هي مخالفة الشيطان . وهذا الميثاق إما صريح او ضمني ، وكل من قام بأعمال شيطانية يعتبر أنه قبل سيادة الشيطان . ونتيجة هذا الميثاق انكار التصير إذ الشيطان على قولهم يمحو آثار الرسوم القدسية ويضع مكانها طابعه الخاص . ويجب على العضو طبقاً لهذا الميثاق أن يشهد الشعائر الرسمية والقداس السود وأن يشترك في ارتكاب جرائم التدنيس والقربان الدموي يسفك الدماء البشرية وغيرها من صنوف الفجور والاباحة

**٦ -** وأصل هذه الدعوة السرية الى الخفاء والسحر محوط بالغموض ، وان لم

يكثمة شك في غايتها الجوهرية وهي هدم تعاليم النصرانية الروحية ومبادئها الاخلاقية، وتقويض النظم الاجتماعية من أسسها . يرى بعض الباحثين مثل ديشان<sup>(١)</sup> ان هذه الدعوة ترجع الى تعاليم الكابالا السرية وهي التعاليم العبرية في أمور الحفاء ومدارك الغيب . ويضيف البعض الآخر الى ذلك أن هذه الدعوة التي اجتاحت أوروبا منذ قرون ثلاثة لم تكن سوى أثر من الجهود السرية التي يقال ان اليهود يذلوها منذ ظهور النصرانية والاسلام في سبيل هدمها انتقاماً لدينهم . ويرى بعض المفكرين المسلمين هذا الرأي فيما يتعلق بدعوات الهدم الاسلامية ولا سيما دعوة عبد الله بن ميمون التي أسفرت كما رأينا عن انفجار أعظم حركات هادمة عرفها الاسلام ، فيقولون ان اليهود هم الذين نظموا مقاومة الاسلام منذ ظهوره وحشدوا الدعاة لافساد تعاليمه ، وان ميمون بن ديسان وولده عبد الله كانا يعملان على بث مبادئها السرية في الاحاد والهدم بتحريض وتضيق من الدعاة اليهود<sup>(٢)</sup> . والواقع ان نفوذ اليهود استفحل في اوربا في القرن الخامس عشر وغدوا قوة حقيقية في اسبانيا والبرتغال وايطاليا ، ونفذوا في منتصف القرن الخامس عشر الى دوائر فيرنزا العلمية التي كانت زاهرة في ذلك الحين ، وأسس علامتهم اسحاق لوريا المدرسة الكابالية الحديثة في ايطاليا في منتصف القرن السادس عشر ، وصيغت تعاليمه الى منهج عملي للاتصال بعالم الغيب وكتابة الطلاسم ، وشعوذة الارقام والحروف . وعلى الجملة فقد كان اليهود أساتذة السحر وأقطابه في القرون الوسطى ، واليهم ينسب فولثير في قصته « هنرياد » الشعائر الدموية التي أتينا على ذكرها ويصفها في قطع شعرية بليغة منها :

في شبح الليل ، تحت قبو مظلم  
يسود السكون اجتماعهم الدنس  
وعلى ضوء مصباح سحري شاحب  
يقام هيكل دنس فوق قبر  
وقد نظمت السيوف فوق هذه الجدران الخالكة  
تنمى أطرافها في أوعية من الله  
هي آنية منقورة خفافهم المرعب  
وراهب هذا المبداح أولئك العبريين  
الذين يفرون من اضطهاد الارض والناس كلهم  
يجرون بؤسهم العميق من جدار الى جدار

(١) Deschamps : Les sociétés secrètes et la société

(٢) قد أشار ابن الاثير الى ذلك الرأي في كلامه عن اصل الدولة العلوية بافريقية ( ج ٨ ص ٩ )

وقد ملأوا منذ بيد كل الأمم  
بطائفة عتيقة من الاساطير والخرافات... الخ

ويقول قولير : « كان اليهود هم الذين يلتجئ اليهم عادة في تأدية الشؤون السحرية . وهذا الوهم القديم يرجع الى أسرار الكابالا التي يزعم اليهود أنهم وحدهم يملكون أسرارها . وكانت كاترين دي مديتشي والماريشال دانكر وكثيرون غيرها يستخدمون اليهود من اجل هذا الامتياز » . ونهمة السحر الاسود هذه تنسب الى اليهود منذ أقدم العصور ، وكثيراً ما اتهموا بتسميم الآبار ، وارتكاب القتل اجراء للرسوم ، واستخدام الآنية الكنسية المسروقة لأعمال التدنيس . واذا كانت تشوب هذه الروايات مبالغة يعلينا التحامل القومي ووهم القرون الوسطى ، فليس من ريب في أن اليهود قد جعلوا انفسهم موضعاً للريب والشبه بالانهماك في مزاولة فنون السحر . وأكثر من ذلك ان التوسل الى الشياطين فكرة يهودية في الاصل ، بل هو من تقاليد اليهود ومعتقداتهم القومية ، فقد ورد في التلمود مثلاً : « اذا استطاعت العين أن تبصر الشياطين التي تعمر الكون كله كانت الحياة ضرباً من المستحيل ، ذلك لان الشياطين أكثر منا عدداً ، وهم يحيطون بنا من كل صوب ، ولكل منا على يساره ألف شيطان ، وعلى يمينه عشرة آلاف » ويعدد التلمود فوق ذلك الطرق التي يستطيع الانسان ان يصير بها الشياطين وغيرها من ضروب التخريف والوهم

ولا ريب ان السحر كان قوة عظيمة في مثل هاتيك العصور التي كان يعصف فيها الجهل المطبق بعقلية المجتمع ، وكان للخرافات والتقاليد الدينية السخيفة على النفوس سلطان قاهر . وكان التماس السحرة لعالم الخفاء والغيب فتنة خلافة الذهن البشري ، ومن ثم كان تفوذهم ، وكان انتشار تعاليمهم وطرقهم في جميع الاقطار هذا وسنرى في فصل قادم بالطور الجديد الذي تطورت اليه دعوة الخفاء والسحر في القرنين السابع عشر والثامن عشر وما كان له من اثر في مجتمعات هذه العصور

— ٣ —

### جمعية الصليب الوردي

أو صليب الندى

٧ - رأينا دعوة الخفاء في طورها السابق تتخذ صبغة الشعوذة الدينية وتستند الى الوسائل النفسية والروحية ، ولكن حركة أخرى تستند الى نوع آخر من



الاساليب والوسائل الخفية كانت تنتظم في ذلك الحين ، وتعنى بنساجية في المباحث تميل نوعاً الى الصبغة العلمية فتحاول انتزاع أسرار الطبيعة ، بدرس العناصر ونذيلها وتحليل المعادن ، وتركيب الجواهر والعقاقير وغيرها . وكان قوام هذه الحركة جمعية سرية تعرف بجمعية الصليب الاحمر او صليب الندی Die Rosenkreuzer ، ظهرت لأول مرة في المانيا في أوائل القرن السادس عشر . غير أن أصلها كمعظم الجمعيات السرية غامض جداً الى حد أن البعض ينكر وجودها التاريخي .

والظاهر أنها قامت على دعائين الاولى تعاليم ثيوفراستوس فون هوهنهايم الذي يعرف باسم بارسيلسوس ، وهو ولد طبيب ألماني وُلد حوالي سنة ١٤٩٣ ، وتجول في المشرق أعواماً طويلة ، وقيل أنه وقف هنالك على تعاليم سرية نظمها بعد الى طريقة لمعالجة الامراض . وقد استقى بارسيلسوس بلا ريب معارفه هذه من تعاليم الكابالا السرية ، بيد أنه لم يكن من تلاميذها ، ولم يكن متآمراً أو مشعوذاً بل كان عالماً ناهياً ومفكراً مستقلاً . والثانية من تعاليم الكابالا نفسها ، وقد كان اليهود أبرع السبائين في هذه العصور وكانت المدرسة الكابالية عندئذ في ذروة الازدهار

وقد رويت سيرة جمعية الصليب الوردي لأول مرة في عدة نشرات صغيرة ظهرت في أوائل القرن السابع عشر وكانت أساساً لكل رواية كتبت عن هذه الجمعية حتى عصرنا . واليك ملخص القصة التي أتت عليها هذه النشرات تاريخياً لاصل جمعية الصليب الوردي

« ان ابانا طيب الذكر ، رفيع الفهم ، وأخانا ك . ر . اي كرستيان روزنكرويتس<sup>(١)</sup> هو ألماني ، وهو رأس جمعيتنا ومؤسسها ، وُلد سنة ١٣٧٨ ، وفي سن السادسة عشرة سافر الى المشرق مع الاخ ب . ا . ل . الذي اعزم زيارة البقاع المقدسة . فلما وصلا الى قبرص توفي الاخ ب . ا . ل . وعلى ذلك لم يصل قط الى بيت المقدس . أما الاخ ك . ر . فقد سمع ببعض الحكماء في دمشق من بلاد العرب ، وبالعجائب العظيمة التي يقومون بها ، فسافر بمفرده الى دمشق وهناك استقبله الحكماء ، وعكف على درس الطبيعة والرياضة ، وعلى ترجمة كتاب «م» الى اللاتينية . ثم سافر الى مصر بعد ذلك بأعوام ثلاثة ، ومنها سافر الى فاس حيث تعرف بطائفة من الناس

(١) روزنكرويتس Rosenkreuz هي كلمة ألمانية مركبة معناها الصليب الوردي ، وقد يكون مقطعها الاول مشتقاً من أصل لاتيني هو ros ومعناه الندی ، ومن ثم سميت الجمعية بصليب الندی

تعرف « بالاولين » فتلقي عنهم كثيراً من الاسرار . وكثيراً ما كان يقول ان سحر هذه الطائفة لم يكن تقياً ، وان تعاليمهم السرية كانت ممزوجة بدينهم ، ومع ذلك فقد استطاع أن يجني من تعاليمهم خير الفوائد . وبعد عامين غادر الاخ ك . ر . مدينة قاس وأبحر الى اسبانيا ومعه تحف ثمينة عديدة . وهناك اتصل بالحكام وباحثهم ، واذا كان لا يضمن بنشر شيء من أسرارهم ومعارفهم فقد بين كيف أنه يمكن انشاء جمعية في أوروبا تستطيع أن تجني من الذهب والفضة والاحجار الكريمة ما تستطيع أن تفيض منه على الملوك ما يسد حاجتهم الضرورية وأغراضهم المشروعة . . . »

ثم عاد كرستيان روزنكرويتس الى المانيا حيث « لا ندعو الحاجة اليوم الى علماء أو سحرة أو كهابلين ، او اطباء او فلاسفة » وهناك بنى بنفسه منزلاً صالحاً أنيقاً « كتب فيه رحلته وفلسفته وأدبهما معاً في أثر خالد حق » . وبعد خمسة أعوام قضاهما في تأمل وتفكر عادت الى ذهنه فكرة الاصلاح المنشودة . فاختار بعض اخصائه مثل الاخ ج . ف . والاخ ي . ا . والاخ ي . و . وكان الاخير « عظيم الخبرة واسع الاطلاع على أسرار الكابالا كما يؤيد ذلك كتابه » ليؤلفوا معاً جمعية من الدعاة ، « وعلى هذا النحو بدأت جمعية الصليب الوردية » . ثم ضم اليها بعد ذلك خمسة اخوة آخر كلهم ألمان ما عدا الاخ ي . ا . وبني الثمانية بناءها الجديد المعروف « بالروح القدس » ، وأبرموا الاتفاق الآتي :

أولاً - يجب ألا يدعي أحدهم شيئاً سوى شفاء المرضى وذلك دون مقابل  
ثانياً - يجب ألا يرغم أحد من الذرية على ارتداء زي معين من الملابس ، بل يترك ليختار زي بلده

ثالثاً - يجب أن يجتمعوا كل عام في يوم « س » في منزل « الروح القدس » أو بين الغائب سبب غيابه

رابعاً - يجب أن يبحث كل أخ عن شخص فاضل يخلفه عند وفاته  
خامساً - يجب أن تكون كلمة « ك . ر . » هي خاتمهم وطابعهم وشعارهم  
سادساً - يجب أن تبقى الجمعية سرية لمدة مائة عام

ثم توفي الاخ كرستيان روزنكرويتس ، ولكن بقي تاريخ وفاته ومكانها والبلد الذي توفي فيه سرّاً لا يعرف . والتاريخ اُجمع عليه هو سنة ١٤٨٤ . وفي سنة ١٦٠٤ اكتشف الاخوة الذين كانت تتألف منهم عندئذ الهيئة العليا للجمعية باباً كتب عليه بأحرف كبيرة ما يأتي : « يفتح بعد مائة وعشرين سنة » ، ففتحوا الباب ، فوجدوا

قبواً قد مدد فيه جسم روزنكرويتس تحت لوحة نحاسية ، وكان الجسم سليماً صحيحاً  
مشتتلاً على جميع ملابسه وحليه ، رافعاً يده الخاتم « ا » الذي هو أكبر ذخائرنا  
بعد التوراة ، وإلى جانبه عدد من الكتب بينها كتاب بارسيلسوس الذي لم يكن  
عضواً في جمعيتنا

والآن يعرف الاخوة جميعاً أن سوف يحدث بعد حين « اصلاح عام في الامور  
الروحية والبشرية »

ويصرح الاخوة في وثائقهم هذه أنهم يؤمنون بالنصرانية ، ويقولون : ان  
فلسفتنا ليست بدعة ، ولكنها تتفق مع ما تعلمه آدم بعد سقطته ، وما استعمله موسى  
وسليمان . . . ، وهي التي استطاع افلاطون وأرسطو وفيثاغورس وغيرهم أن يقفوا على  
أسرارها ، والتي نبغ في معرفتها ابراهيم وموسى وسليمان ، وخصوصاً فيما تقول به  
« التوراة » ذلك الكتاب العجيب

٨ - والظاهر مما تقدم أن دعوة الصليب الوردى كانت طبقاً لهذه الوثائق مزيجاً  
من التقاليد السرية القديمة التي تلاقها الاحبار من فلاسفة اليونان ، ومن أقطاب الكابالا  
اليهودية . على ان الرواية المتقدمة لا تستند الى أساس تاريخي ، بل يرى البعض أنها  
خرافة محضة وان جمعية الصليب الوردى لم توجد قط ، وان كل ما ورد في النشرات  
كان خيالاً ابتدعه شخص يدعى فالتين اندريا ليكون حلاً على تحقيقه . ويرى  
البعض الآخر ومنهم ميرابو الذي درس تاريخ الجمعيات السرية الالمانية أثناء إقامته في  
المانيا وكان بناءً حراً وعضواً في « الشعلة البافارية » ان جمعية الصليب الوردى لم تكن  
سوى جمعية فرسان المعبد القديمة التي لبثت قائمة في الحفاء باسم جديد . ويقول دي كانتلو  
في كتابه عن الفرق والجمعيات السرية ما يأتي : « ان الفرسان الذين تركوا الجمعية (جمعية  
المعبد) في فرنسا ، لاذوا بالاختفاء وانشأوا جمعية الكوكب الوضاء والصليب الوردى  
التي انتشرت في القرن الخامس عشر في بوهيميا وسيليزيا . وكان كل كبير من دعاة هذه  
الجمعية يلزم ان يحمل طول حياته صلياً احمر وأن يتلو في كل يوم صلاة القديس برنار »  
ويقول ايكر في كتابه عن البناء الحر : ان رسوم جمعية الصليب الوردى ورموزها  
واسماءها استعيرت كلها من الفرسان ، وان الجمعية كانت تنقسم الى سبع مراتب على  
عدد أيام الخلق السبعة مما يدل على انها كانت ترمي الى كشف الحفاء ، والبحث في  
اصل الخليفة وأسرار الطبيعة . ولكن آخرون ينكرون هذه العلاقة بين فرسان  
المعبد وجمعية الصليب الوردى لان الفرسان لم يكثروا كيمائين ، ولم تكن لهم مزاعم علمية



بل كانوا طائفة سرية دينية خارجة على النصرانية . اما اخوة الصليب الوردى فكانوا قبل كل شيء جماعة علمية راقية . والظاهر أن جمعيتهم لم تكن في احكام النظام ، والتدرج في المراتب ، كجمعية الفرسان أو جمعية البنائين الاحرار ، وانهم كانوا على الأرجح أفراداً متفوقين يعنون بالحقاء والمباحث الطبيعية . أما التمسك بأذيال الكتمان فقد كان محتوماً في عصر كان البحث العلمي يقرن فيه بالسحر وينظر الى العلماء والمخترعين بعين الظنون والريب

على ان علم اخوان الصليب الوردى موضع للرب ايضاً ، فلم يثبت انهم وفقوا الى شيء من الاختراعات العلمية أو فازوا بحل معضلات السيمياء وتحويل المعادن السفلى الى المعادن الكريمة وان كان الثابت انهم كانوا كيميائيين ، وكانت السيمياء شغلهم الشاغل . وفي ذلك يقول وايت في كتابه عنهم : « اعتدنا ان نعتبر أعضاء الصليب الوردى بشراً ذوي مواهب راقية . وقوات خارقة ، وانهم سادة الطبيعة وملوك العالم الفكري ، . . . ولكنهم يعترفون في وثائقهم انهم ليسوا الا شعبة من الكفر اللوثري ، تعترف بالسيادة الروحية لامير سياسي ، وتعتبر البابا عدواً للنصرانية ، وراهم يضطرمون بنفس الشهوات ، ويعتقدون نفس الافكار التي كانت لمن حولهم من الناس ، ان الصوت الذي يخاطبنا من وراء القناع الحفي لجمعية الصليب الوردى لا يأتي من عرش عقلي . . . »

أما نزعة الصليب الوردى الروحية فقد كانت عداءً للنصرانية وانكاراً لصفات المسيح . وذكر كاتب قديم : « ان الجمعية كانت عصابة من اليهود والكابالين العبريين يرى مذهبهم أن كل الاشياء تختفي في ظل جلال الحقيقة او في ظل اخفاء المقدس » وذكر آخر : « ان الشيطان كان إمامها ، ومبادؤها انكار الله ، والطعن في مبدأ التثليث وتحقير العذراء وجميع القديسين » ، وتوجه فوق ذلك الى الجمعية تهم أخرى كالتحالف مع الشيطان ، وقتل الاطفال ، وتركيب السموم ، والرقص مع الشياطين وغيرها وعلى أي حال فانا نرى مما تقدم أن جمعية الصليب الوردى لم تكن سوى شعبة من شعب الثورة على النصرانية ، وثمره لحركة الهدم الشاملة التي كانت تقصد الى سحق جميع المبادئ الدينية والاخلاقية في العصور الوسطى

(١) تطور أساليب الخفاء . شغف السيمياء والسموم . سانت كروا والمركيزة دي برانقلييه .  
جمعية السحرة والسيمايين . انتهاؤهم الى جمعية سرية رئيسية . مراتب هذه الجمعية ورسومها .  
من هم زعماءها . العلاقة بينها وبين الصليب الوردي (٢) ذروة الخفاء . فردريك مسمر وجمعيته  
السرية (٣) اقطاب السحرة والافاقين . الكونت سان جرمان وجمعيته . مزاعمه وخرافاتة .  
لاسكاريس . كاجليوسترو وجمعيته . السحرة الآخرون . من هم أولئك الدعاة (٤) الخفاء  
الحديث . حركة الروحانيين

— ١ —

## عصر السموم

١ - في منتصف القرن السابع عشر وصلت حركة الخفاء ذروتها ، وعصف  
بالمجتمع الاوربي وباء حق من الشعوذة وشغف الاحاطة بما وراء الطبيعة والغيب ،  
وذاع السحر في معظم الاقطار الاوربية ، وكثرت محاكمات السحرة من الجنسين  
واعدامهم . وقد رأينا أن حركات الخفاء المتقطعة التي كانت تقوم في مختلف البلدان  
ترجع في النهاية الى أصل واحد ودعوة عامة ، مصدرها الكابالا اليهودية على أرجح  
الآراء ، وان اليهود قصدوا الى هدم النصرانية من هذا السبيل . وفي منتصف القرن  
السابع عشر اتخذت الحركة طوراً جديداً أيضاً فالت نحو أساليب جمعية الصليب  
الوردي . وظهر هذا التطور واضحاً في فرنسا في عهد لويس الرابع عشر حيث  
اجتاحت المجتمعات الراقية حمى المباحث الطبيعية ، ومحاولة استخراج الذهب من  
المعادن المنحطة وخاصة صنع السموم والمخدرات والمركبات الفرامية . وقد لبثت  
الحركة قائمة في الخفاء حيناً تزوع الناس بأسرارها وضحاياها حتى اكتشفت مأساة  
السموم الهائلة سنة ١٦٦٦ عقب موت الشفالييه دي سانت كروا والقبض على خليلته  
المركيزة دي برانقلييه . وكان سانت كروا من أبرع الكيمايين في عصره ، وأمرهم  
في تركيب السموم الخفية ، وكانت خليلته المركيزة دي برانقلييه امرأة هائلة تشغف

محنة الجريمة أيما شغف فلبثت أعواماً تدبر مع خليلها سلسلة من الجرائم الهائلة ، ونجرب سحومه الخفية في أفراد أسرته واحداً بعد الآخر حتى قتلت أباه وأخوها ، وكانت الفرائس تذهب واحدة فواحدة دون أن يخامر العدالة أدنى ريب في الحقيقة أو يهتدي الطب في ذلك الحين إلى أي أثر للسم الخفي الذي كان يستعمل في ارتكاب الجريمة . وقد اكتشفت هذه الأسرار المروعة بطريق المصادفة عقب وفاة سانت كروا وعثور الشرطة بأوراقه وسحومه التي لم يهتد أحد إلى تحليلها أو معرفة خواصها<sup>(١)</sup> . وكان الاعتقاد بادىء بدء أن الأمر يتعلق بمجرمين أفراد ، ولكن مباحث الشرطة أسفرت عن اكتشاف جمعية كبرى من السحرة والسمايين نزاول السحر وصنع المركبات والمسحوقات المختلفة من سحوم ومخدرات وغيرها ، وأذيعت عنها يومئذ أغرب الروايات فقليل أنها نزاول عبادة الشيطان ، وتقريب الاطفال ، ومخاطبة الارواح والشياطين ، وتقيم القداس الاسود وغيره من رسوم الابسين . وبلغ عدد المتهمين في تلك القضية الشهيرة مائتين وستة وأربعين متهماً حكم بالاعدام على ستة وثلاثين منهم ، وكشفت تحقيقاتها عن مفاجآت غريبة فقد ظهر أن المتآمرين حاولوا مراراً أن يقتلوا الملك وولي العهد وكولير ومدام دي لا فالير بواسطة السم ، وأن كثيرين من الخاصة وعظماء البلاط يلجأون إلى السحرة والمسممين للانتقام وقضاء الحاجات ، حتى قيل أن مدام دي مونتسبان خلية الملك كانت تسعى إلى استبقاء غرامه ووده بإقامة القداس الاسود والاستعانة بلافوازان أشهر ساحرة في هذا العصر والرأي المعاصر أن أولئك السحرة والمسممين لم يكونوا أفراداً متفرقين يعملون مستقلين ، بل كانوا ينتمون إلى جمعية سرية كبرى ذات شعب وفروع في جميع الاقطار الاوربية . ذلك لأن أساليبهم كانت مؤكدة وطرقهم في تنفيذ الجريمة محكمة سهلة تدلي بأنهم كانوا ينتمون إما مباشرة أو بالواسطة إلى جمعية اجرام كبرى تذلل الصعاب وتدرس الوسائل التي تسبغ على الجريمة مظاهر خادعة لا تثير الريب ، والخلاصة أنهم كانوا طائفة ، وكانوا مدرسة . وتقارن مدام لا نور في كتابها عن الاميرات والافاقات في عهد لويس الرابع عشر<sup>(٢)</sup> تلك الجمعية بعصابة مهربي المخدرات كالكوكائين وغيره من

(١) أتينا على تفاصيل هذه المؤسسة الغريبة في كتابنا « قضايا التاريخ الكبرى » الذي عنيت بنشره إدارة الهلال فلتراجع فيه

Th. Louis Latour , Princesses , Dames , et Aventurières du (٢)  
Règne de Louis XIV



السموم الاجتماعية ، وتقول ان مراتب هذه الجمعية كانت ثلاثاً : الاولى مرتبة الرؤساء ، وهم رجال متعلمون أذكيا ، درسوا الكيمياء والطبيعة وغيرها من العلوم ، وهم مرشدون غير ظاهرين ولكن أقوياء ذوي نفوذ ، يمدون السحرة والعرافين بالقوة والنصح ، والثانية مرتبة السحرة الظاهرين الذين يعنون بالتجارب الخفية ، والرسوم المعقدة ، والحفلات المربعة ، والثالثة جمهور النبلاء والسادة الذين يهرعون الى ابواب السحرة ويملاؤن جيوبهم بالذهب ثمناً للمخدرات والمسحوقات والمركبات الغرامية والسموم احياناً . وعلى ذلك يمكننا أن نضع لافوازان الساحرة الشهيرة في المرتبة الثانية ، فهي رغم شهرتها وغناها ونعيمها الباذخ لم تكن الا يداً تحركها تلك الجمعية الهائلة ، وسر نجاحها في مشاريعها الكبرى يرجع الى نصح زعمائها المفكرين من أعضاء هذه الجمعية

فمن كان اولئك الزعماء المفكرون ؟ ان اول من علم الشفاليه دي سانت كروا خنيل المركبة دي برانفليه تركيب السموم الخفية وأطلعه على خواصها وأسرارها هو كيماني ايطالي شهير يدعى اكيلي ، وقد التقيا سجينين في ألباستيل وجمعت بينهما الشدة في أقيته السجينة (١) ، ولكن الذي علم اكيلي من قبل ثم عني بتعليم الشفاليه بعد ذلك هو كيماني بارع الماني أو سويسري يدعى جلازر ، وقد كان طبيباً وصيدلياً للملك وللدوق دورليان ، والظاهر أنه كان يتبع تعاليم بارسيلسوس ، ولعله فوق ذلك من تلاميذ الصليب الوردي ، ذلك لان الزعماء والمفكرين الذين كان المسمون يهتدون بنصحهم كانوا رجالاً يحسنون درس الكيمياء والطبيعة ومعالجة الامراض ومنهم من كان يعنى بتحليل المعادن والسيما ، أو بالحري كانوا يقتفون خطوات الصليب الوردي . والخلاصة ان الجمعية السرية التي كانت تضم اولئك الكيمايين البارعين والمسمين الاذكاء والسحرة المدربين ، كانت على الأرجح ، شعبة من الصليب الوردي أو كانت هي بذاتها تطورت الى شكل جديد ، لان الجمعية الاولى التي أنشأها الاخوة لم تكن تعنى كثيراً بالسحر ، او تستخدم براعتها الكيماية في الجريمة ، ولكن تلاميذها اللاحقين خرجوا على مبادئها الاولى ، ووجدوا في مجتمع القرن السابع عشر ، وفي رذائله وسيئاته ميداناً شاسعاً للتجارب والمشاريع السوداء التي كانت براعتهم في تركيب السموم الخفية اتقذ الوسائل لتحقيقها

(١) نجيل القاريء هنا ايضاً الى كتابنا « قضايا التاريخ الكبرى » حيث فصلنا ذلك في الفصل الذي كتبناه عن « مأساة السموم »

## ذروة الخفاء

٢ - في القرن الثامن عشر برز الخفاء في ثوب آخر ، ووصلت الجمعيات السرية ذروتها من الانتشار والتسلط على الازدهار ، وقد كان هذا القرن فاتحة الثورة العلمية التي أخذت تمن في تحطيم القديم بسائر نظمه وتقاليده ، ولكن النهضة العلمية كانت في المهد ، وكان الغموض يحيق بكثير من نواحيها ، فكانت دعوة الخفاء والشعوذة تستغل هذا الغموض وتعني باستجلائه وتزعم انها نفذت الى ظلماته ، وكانت العقول الساذجة تخضع لمؤثراتها وتعلق بمزاعمها . هذا الطور الجديد الذي استجالت اليه دعوة الخفاء كان يعنى بالعلم النادر والقوى الخارقة ، ففيه بلغت السيمياء ذروتها من الازدهار واجتاحت سواد العقول في اليناثات الرفيعة ، وذاع أمر اكسير الحياة ، وظهر جماعة من أقطاب الدعاة السريين بذوا السلف في الابتكار والتأثير ، والتسلط على الانفس . كان هذا العهد عصراً ذهبياً للدعاء والعرافين والسيمايين ، وكان أولئك الدعاة يناهضون العلم من جانبه الغامض ، ويزعمون انهم وصلوا الى ما قصر عن ادراكه ، ففي الوقت الذي بدأ فيه العلم درس المسائل الطبيعية دراسة جدية نهض فردريك مسر الألماني زاعماً أنه يستطيع شفاء جميع الامراض ، ولا سيما الامراض العصبية بتعريض أجسام المرضى الى تأثير الخفاء او ما كان يسميه بالمغناطيسية الحيوانية . وفي سنة ١٧٧٨ وفد مسر على باريس ، فهرع الى داره الناس من كل صوب وأسس جمعية سرية تعرف « بأصدقاء التماسق » وكان الشفاء يأتي على أثر نوبة عصبية تعتور المريض . والواقع أن النجاح كان حليف مسر في أحيان كثيرة اذ كان المريض يشفى اما مؤقتاً او نهائياً ، ولا غرابة في ذلك فقد كان مسر يطرق ناحية من المباحث النفسية والروحية ما زال العلم في عصرنا يتعثر في استجلاء غوامضها ، ويستخرج في كل يوم عجيبة من عجائبها . واذا كانت الشعوذة تغشى تجارب مسر ، فقد كان للنوبات العصبية التي كانت تثيرها تجاربه أثر لا يمكن الاغضاء عنه ، وكان إيمان المريض يساعد غالباً في نجاح التجربة . وهكذا طار صيت مسر ، وخلبت تجاربه وجلساته المغناطيسية الباب الناس في ذلك العصر ، فالتدبت في سنة ١٧٨٤ لجنة ملكية لتحقيق مزاعمه وتجاربه . وقضت بانكارها لاسباب علمية ، ولما كانت تثيره الجلسات المغناطيسية

والنوبات العصبية التي تتخللها من فضاخ وخروج على الحياء والحشمة ، وقضت بانكارها الجمعية الطبية أيضاً . ولكن هذا الانكار لم يخدم من حماسة الرأي العام ، ولم ينتقص من صيت مسمر ، بل آمن بتجاربه وعلمه تفر من الاطباء والعلماء ، ورأوا أنه قد افتتح الطريق الى ميدان مشر جداً . وكانت هذه حقيقة ، فان مغنطيسية مسمر الحيوانية هي التي تطورت ، بعد أن جردت من نواحيها الخرافية ، واستحالت في النهاية الى علم حقيقي هو التوم المغنطيسي

٣ - وفي نفس الوقت الذي طلع فيه مسمر بتجاربه النفسية ، ظهرت جماعة أخرى من دعاة الخفاء دفعت الشعوذة الى غايتها ، ومزجت بين تعاليم الصليب الوردى وتجارب مسمر ، واستحلت أغرب المزاعم والاساليب ، فنصت أبهاء السادة والخاصة في ذلك الحين بالافاقين والمنجمين والسحرة من تلاميذ هذه الطائفة . وكان أقطاب المدرسة الجديدة وأعلامها في ذلك العصر ثلاثة ، هم الكونت سان جرمان ، ولاسكاريس ، والكونت كاجليوسترو ، وكلهم أفاق بارع وبطل مدهش من أبطال القصة والخيال الرائع

فاما الاول فليس يعرف شيء عن حقيقة أصله ونشأته ، فيقول البعض انه ولد الدونا ماريا دي نويبورج أرملة شارل الثاني ملك اسبانيا ، ويرى البعض الآخر انه يهودي برتغالي . وقد طاف جميع الاقطار ولا سيما بلاد المشرق ، ولبت حيناً في ألمانيا ، ثم قدم الى باريس في سنة ١٧٥٠ ففتن بلاط لويس الخامس عشر وفتن باريس بجماله ، وظرفه ، وذكائه ، وفصاحته . ويقول لبني مؤرخ السحر انه كان يصنع الذهب والاحجار الكريمة ، وانه كان ساحراً بارعاً كسحرة ألف ليلة وليلة ، وان أباه بالتبني كان عضواً في الصليب الوردى ، وانه نقذ الى أعماق أسرار جمعية « الشعلة البافارية » ( وستكلم عنها بعد ) . وأنشأ الكونت جمعية سرية صوفية تعرف « بالقدس يا كن » . وكان يدعي أموراً خارقة فيزعم انه عاش ومات مراراً عديدة مدى القرون ، ويعدد حوادث ماضيه منذ العصور الغابرة ، فيقول انه كان صديقاً للملكة سبأ ، وكليوباترة ملكة مصر ، ويصفهما ويعدد خلالها ومآثرهما بمنتهى الدقة ، وانه شهد مجلس ترنت ، وحدث فرانسوا الاول وهنري الرابع . ويصف كل ذلك بخطورة وجد . وكان لويس الخامس عشر يشغف بسمره ، ويقضي الليالي في سماع قصصه . وفي سنة ١٧٦٠ غادر الكونت باريس وتجول في انجلترا وروسيا وإيطاليا ، وكان يفتن كل بلاط وكل مجتمع . ويقول البعض انه كان يمضي في طوافه فراراً من



انتقام « الشعلة البافارية » التي فضح أسرارها . ثم اختفى فجأة وتوفي سنة ١٧٨٤ بعد أن عمر نحو قرن . واختلف في أمر وفاته أيضاً ف قيل انه قتل بيد جمعية الصليب الوردي ، وقيل انه توفي في شلنجر عند الامير كارل فون هاسه الذي كان يعلمه السحر والخفاء

وأما لاسكاريس فكان يزعم أنه حبر شرقي يجمع الصدقات لدير يوناني ، وكان يبدو أحياناً شاباً في عتفوانه ، وأحياناً كهلاً هدمته السنون ، ويبذر من المال أكثر مما يجمع ، ويهب تلاميذه جزءاً من مسحوق غريب يحول - على ما قيل - أخس المعادن الى الذهب الخالص

وأما كاجليوسترو فهو بطل آخر من أبطال القصة ، خلد اسكندر دوماس اسمه في قصصه ، وهو ايطالي يهودي على الأرجح ، واسمه الحقيقي يوسف بلسامو ، وُلد في



كاجليوسترو

بالرم سنة ١٧٤٣ على أنه كان يزعم أن عمره يربى على ثلثمائة سنة ، وأنه عاش مرة قبل ذلك أيام المسيح ، وأن المسيح كان صديقه الحميم . وقد نشأ أفقاً ماهراً وسافر الى اليونان ، وتجول أعواماً طويلة في مصر وبلاد العرب وفارس وغيرها من بلدان المشرق بأسماء وصفات خلافة ، وكان يكسب قوته هنالك من التنجيم والتعزيم في الميادين العامة ، والتغريير بعقول البسطاء . ثم عاد الى أوروبا وامتنع الطب والتنويم والتنجيم والسحر ، وزعم أنه قد تفذ الى الاسرار التي فقدت منذ أقدم العصور ، وأنه يستطيع أن يصنع الذهب ويكبر الماس ويشفي جميع الامراض . وكان لمزاعمه وذكائه تأثير صادق في الافراد والجماعات ، فكان يهرع اليه مئات من المرضى والبسطاء لينتفعوا

بعلمه وطبه حتى غدت شهرته تطبق الآفاق . وكان كاجليوسترو يعتقد تعاليم الفرسان والصليب الوردي ، وقد أسس شعبة سرية على غط التقاليد المصرية القديمة كان يجري رسومها السحرية متكرراً في صورة أبي الهول . ويقال انه تنبأ لكثيرين من سادة البلاط الفرنسي بألوان الموت التي لقوها فيما بعد ، وأرى ماري أتوانيت يوم كانت ولية للعهد شبح الحيوتين في اناء من الماء . ثم اضطر الى مغادرة فرنسا سنة ١٧٨٦ على أثر اتهامه وتبرئته في حادث عقد الملكة<sup>(١)</sup> وعاد الى ايطاليا حيث قبض عليه بعد ذلك بقليل ، وقضى عليه مجلس التحقيق في رومة بالاعدام بتهمة بثه مبادئ الجمعيات السرية ، ثم غير الحكم الى السجن المؤبد

وقد ظهر في هذا العصر أيضاً كثير من السحرة الاصغر مثل شريدر الذي أسس في سنة ١٧٧٦ جمعية سرية لمزاولة السحر والسيما ، وجاسنر الالماني الذي عكف حيناً على مزاولة الخوارق والمدهشات ، وليون اليهودي وهو عضو من طائفة لبثت حيناً تقرر بمقول البسطاء وتستلب أموالهم بعرض المرايا السحرية التي يرون فيها أصدقاءهم الغائبين ، وكثيرون غيرهم ممن لبثوا يستغلون إيمان الخاصة وفضولهم في المانيا وفرنسا بين سنتي ١٧٤٠ و ١٧٩٠

هؤلاء الدعاة المجهولون الذين تتشابه أساليبهم ومغامراتهم ، والذين كانوا ينثرون الذهب الوفير بلا حساب منتحلين السيما مصدراً لثروتهم وبذخهم ، والذين كانوا يحشدون الانصار والتلاميذ أينما حلوا بدعوى تلقينهم أسرار الكابالا لم يكونوا أولئك المسامرين المسالين الذين اعتقدتهم الناس ، بل كانوا بلا رب رسل دعوة خفية ، وسياسة مظلمة ، وبينما كانوا يطربون الناس ويدهشونهم بشعوذتهم وفكاهتهم ، اذا بهم في نفس الوقت يجدون في تقويض اسس العالم القديم ، ولئن اختاروا السحر حجاباً لمقاصدهم فذلك لان شغف الحفاء كان نقيصة العصر ، وكان يعصف بكل مجتمع وكل دهن ، وكان أولئك الدعاة أذكي من استطاع استغلال هذه النقيصة والاستفادة من هذا الضعف

هذا وسنعود الى التكلم عن علائق أولئك الدعاة بالجمعيات السرية التي قامت في ذلك العصر

(١) فصلنا الدور الذي قاده كاجليوسترو في هذا الحادث في كتابنا « قضايا التاريخ الكبرى » في الفصل الخاص « بعقد الملكة »

## أحدث أطوار الخفاء

٤ - في قامة القرن التاسع عشر اتخذ الخفاء طوراً جديداً ، وبينما ركبت ربحه حيناً في فرنسا على أثر الثورة ، اذا بها قد اشتدت في ألمانيا ، حيناً أزهرت الجمعيات السرية أياً ازهار ، فأذاع اكارتسهاوسن أنه يستطيع مخاطبة الروح بأساليب واجراءات معقدة تتخللها الاضواء السحرية ، وعطور ومخدرات تدفع بالتلاميذ الى عالم الخيال الرائع . وكان ملك بروسيا فردريش ولهم يشهد بنفسه هذه التجارب . وقامت في ذلك الحين أيضاً جمعية سرية تعرف « بالموبس » ( نوع من الكلاب ) تعقد جلساتها السرية بالرقص والطرب ، واتباع كثير من رسوم القديس الاسود . ولعل جيته كان متأثراً بهذا الجو حينما كتب قصته الخالدة « فاوست » وألم فيها بوصف كثير من هذه الرسوم والاجراءات الخفية

وفي منتصف هذا القرن ظهرت حركة « الروحانيين » الحديثة ، وكان ظهورها في العالم الجديد بادىء بدء . ولم تكن هذه الحركة بأمور لم يكن بها الاقدمون او لم تتناولها دعوة الخفاء القديمة ، فقد شهد التاريخ في جميع عصوره محاولة النفاذ الى عالم الغيب والاتصال بأرواح الذاهبين والتكلم عن المبعوثين ، والمظاهر الملكية . وكان السلف يعالجون الاتصال بها من طريق التوسل بالآلهة والقديسين أو من طريق السحرة والسياطين ، ولكن الروحانيين المعاصرين يترفعون عن هذه الخرافات ويتورون سخطاً واباءً اذا ما وصفتهم بالسحر ، ويحييون ان السحر مهزلة عتيقة تستند الى علم خرافي ، وانهم جماعة وضعية تعنى بالتجارب والمباحث العلمية ، وان محاولة الاتصال بروح ذاهب من طريق « الوسيط » ليست في شيء من المستحيل أو الخارق كما ان مخاطبة التلفونية أو اللاسلكية بين باريس ونيويورك ليست مستحيلة أو غارقة . والواقع أن حركة الروحانيين قد استطاعت أن توطد قدمها في أميركا وأوروبا وأن تظفر بتأييد كثير من المفكرين النابيين . بيد انها ما زالت تثير ريب الدوائر العلمية ، وما زال العلماء في أوروبا وأميركا يمتطرونها وابلاً من الانكار والسخرية . وليس من موضوعنا ان نغني بهذه الحركة ، خصوصاً واننا نميل الى انكارها بشدة ، بيد اننا نشير اليها فقط باعتبارها طوراً من أطوار الخفاء الذي اتخذ في القرن الثامن عشر آلة نافذة لبث الدعوات السرية ، وقد لا يكون من المستحيل أن وراء هذه الحركة الخفية دعوة لا يستطيع الحيل الحاضر ان ينفذ الى سرها الدفين



في الجمعيات السرية المعينة



## جمعية البناء الحر

### La Franc-Maçonnerie

(١) أصل البناء الحر . مختلف النظريات التي قيلت في ذلك . العنصر الشكلي في البناء الحر وأصله (٢) العنصر الفلسفي في البناء الحر وأصله . هل اليهودية مصدر تاليه السرية . الاسطورة السليمانية . انتقالها الى البناء الحر (٣) فرسان المعبد وسيلة انتقال الاسطورة السليمانية . هل اشتق البناء الحر نظمه من الاسماعيلية (٤) البناء الحر والصليب الوردي . تعدد المصادر التي اشتق البناء منها (٥) النظم السرية وسيلة للنضال . انشاء المحفل الاكبر وسيبه . دستور اندرسون والدين . الخلاف على المراتب (٦) تعدد المحافل . محفل باريس وخصومته مع الكنيسة . انتساب البناء الى الصليبيين (٧) مراتب البناء العليا ومراتبه كلها . انشاء المشرق الاعظم (٨) غايات البناء الحديث ومبادئه (٩) الدين والسياسة في البناء الحر . شعائر المشرق الاعظم ومثله (١٠) عداة المشرق الاعظم للدين . انكاره والحاده . غايته الهدامة (١١) المثل الاشتراكية مثل البناء الحر . البناء الحر والفاشزم . البناء الحر في اسبانيا والبرتغال (١٢) غلبة الشيوعية على البناء في شرق أوروبا . البناء في الشرق (١٣) البناء البريطاني

## — ١ —

### أصل البناء الحر

١ - البناء الحر<sup>(١)</sup> من أعظم وأقدم الجمعيات السرية التي ما زالت قائمة ولها شعب وفروع في معظم الأمم المتعدنية . ولكن منشؤها ما زال غامضاً مجهولاً ، وغاياتها الحقيقية ما زالت سرّاً حتى على أعضائها أنفسهم . لا يعني معظم البنائين الاحرار بأن يعرفوا شيئاً عن تاريخ جمعيتهم ، ويعظم الخلاف على ذلك بين ثقات الجمعية أنفسهم . وقد أشار الى ذلك مؤلف بناء هو المستر البرت تشيرشوارد في كتاب حديث كتبه عن « الاشارات والرموز » فقال : « أذيعت حتى الآن آراء ونظريات كثيرة متناقضة عن أصل جمعية اخوان البناء الحر وعن زمان نشأتها ومكانه ، وعن السبب الذي قامت من أجله ، وعن الاقسام والرسوم المختلفة التي تنقسم اليها درجاتها المختلفة . بيد أن كل ما كتب عن ذلك حتى الآن ليس الا نظريات لا تستند الى أسس حقيقية » (١) وتسمى بالمرية أحياناً بالماسونية غير أن هذه ليست ترجمة وليست أصلاً ، ولذلك آثرنا ان نترجمها بمعناها الحقيقي وهو البناء الحر



وتتلخص هذه الآراء والنظريات في أن البناء الحر يرجع أصله الى واحد من اثني عشر هي : (١) الى البطارقة (٢) الى أسرار الوثنيين (٣) الى بناء معبد سليمان (٤) الى الصليبيين (٥) الى فرسان المعبد (٦) الى جمعية الصناع الرومانية (٧) الى عمال البناء في القرون الوسطى (٨) الى اخوة الصليب الوردي (٩) الى أوليفر كرمويل (١٠) الى البرنس تشارلس ستوارت أنشأها لاغراض سياسية (١١) الى السير كرسفورن عند بناء كنيسة القديس بول (١٢) الى الدكتور دزاجليه وأصدقائه في سنة ١٧١٧

وليس معنى ذلك أن أصل البناء الحر يرجع حتما الى واحد من هذه ، ذلك لان البناء الحر الحديث يستند الى أصلين مختلفين ، الى صناعة البناء ذاتها ، والى نظرية فلسفية عن أسرار الحياة والموت . وقد عبر عن ذلك بناء حر معروف هو الكونت دالفيلا في قوله : « ان فكرة البناء الحر الفلسفية هي ثمرة مزج طائفة البنائين في القرون الوسطى ، وفرقة سرية من تلاميذ الفلسفة ، قدمت الاولى اليها الشكل ، وقدمت الثانية اليها الذهن »

أما عن الاصل الاول وهو طائفة البنائين أنفسهم ، فقد وجدت جماعاتهم منذ القرون الغابرة في أقدم أمة التاريخ مثل مصر واليونان . ووجدت في أوروبا الغربية منذ بدء النصرانية . وذاعت في جميع الامم الغربية خلال العصور الوسطى . وقد نقل الرهبان رسومها وتقاليدها من مصر القديمة الى أوروبا . ووضع الرومانيون منها نماذج جديدة ، وأنشأوا جمعية عرفاء البناء المعروفة . ومن ثم يرجع بعض الباحثين أصل البناء الحر الى هذه الجمعية الرومانية ، ويقولون ان اول جمعيات بناء عرفت في بريطانيا قامت على أثر الاحتلال الروماني وبلغت من الاهمية أن كان يرعاها كثير من العظماء مثل سنت البان والملك الفرد والملك ادوين حتى أصبحت بمرور الزمن هيئات ممتازة وجمعيات حرة ثم انتشرت بعد ذلك في أنحاء الجزر البريطانية . بيد أنا لا نستطيع أن نؤكد وجود هذه الجمعيات في أوروبا الغربية قبل عهد الهندسة القوطية حيث أنشأ البنائون في فرنسا جماعات كانت تسمى بجماعات الرفاق Compagnonnages وفي ألمانيا جماعات تعرف « بغواني الحجارة » Steinmetzen . وكانت هذه الجماعات تحرص على كتمان أسرار مهنتها ، وقد كان للعنة حينئذ أسرار ، وكان لها مكانة تشهد بتفوقها تلك الكنائس الفخمة التي خلفها عهد البناء القوطي في كثير من مدن أوروبا الغربية . وذكّر الاب جراندييه في رسالة كتبها سنة ١٧٧٨ : « ان جمعية البنائين

الاحرار هذه التي تفيض كبرياء ليست الا تقليداً وضيقاً لآراء قديم نافع كان يضم البنائين الحقيقيين . وكان مركز هؤلاء الاخوة في مدينة شتراسبورج بادىء بدء ، وقد صادق الامبراطور مكسيمليان على جمعيتهم في سنة ١٤٩٨ « وهناك أيضاً ما يدل على أن هذه الجمعيات كانت تفوز بكثير من الامتيازات في فرنسا وانجلترا والمانيا في القرون الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر

٢ - واما عن التعاليم والاسرار الفلسفية التي تستند اليها جمعية البناء الحر فيقال ان رجلين من رجال الدين هما الدكتور ديزاجليه والدكتور أندرسون هما اللذان ابتكرا المبادئ والنظم الجديدة وأسساً لمجمل انجلترا الاكبر وكان ذلك في سنة ١٧١٧ ، وانه لم يسمع قبل ذلك بأسرار البناء الحر . بيد أن بعض الباحثين يشكرون هذه الرواية ويدللون على بطلانها ، ويرون أن النظام الجديد لا بد أن يكون ثمرة لحركة كبيرة لبثت عصوراً تختمر وتضج ، فاذا كان للعالمين الانجليزيين فضل فليس في ابتكار النظام وانما في اصلاحه وتهذيبه

وهذا هو الرأي الذي يرجحه سواد الباحثين في أصل البناء الحر اذ يقولون ان أصل التعاليم الفلسفية لهذه الطائفة قديم جداً قد يرجع الى الكابالا اليهودية ، والى بطارقة المصور الاولى حيث كانت تنظم جمعيات الحكماء في مصر وكالديا وفارس واليونان . ويرجع المستر البرت تشرشوارد بالاخص أن عنصرها الفلسفي مصري محض فيقول في كتابه سالف الذكر : « كان للبطارقة والسحرة في الهند وفارس وكالديا وأشوريا نفس الرسوم الدينية ، يتبعها كل من التحق بطائفتهم من الكهنة . وكان هؤلاء يقسمون الايمان الخاشعة أن يحرصوا على اخفاء التعاليم وأن يكتبوها عن بقية العالم . أما هذه التعاليم فترجع كلها الى مصدر واحد هو مصر » . ويشير هذا الكاتب ايضاً الى عبارة وردت في خطاب ألقاه الدكتور وليم دود في حفلة افتتاح معبد بنائي في سنة ١٧٩٤ رد فيها أصل البناء الحر الى « العرافين الاوائل في سهول كالديا ، وملوك مصر وكهنتها المتصوفة ، وحكماء اليونان ، وفلاسفة رومة » ثم يقول أصحاب هذا الرأي ان هذه التعاليم والرسوم القديمة نقلت الى الغرب على يد جمعيات البنائين ، ونقلتها الى انجلترا جمعية الصانع الرومانية

على أن مبادئ البناء الحر وتعاليمه لا تحمل طابع هذه الامم القديمة وان كانت رسوم محافلها تشير بعض اشارات موجزة الى خفايا مصر وفينيقيا ، والى تعاليم فيثاغورس السرية ، والى اقليدس ، والى افلاطون في رسوم مراتب المهنة وتعاليمها .

ذلك لان التعبيرات وكلمات التعارف المستعملة ليست مصرية او يونانية او فارسية أو كلدية بل يهودية ، وعلى ذلك فاذا كان قد تسرب الى الغرب شيء من التعاليم السرية القديمة على يد الاحبار والرومان المتفقيين في اسرار اليونان ومصر ، فلا ريب أن الكابالا اليهودية كانت طريقاً أخرى لنقلها . وهذا ما يقرره بعض الكتاب البنائين أنفسهم اذ يسندون تقاليد الطائفة الى مصر واليونان وكالديا من جهة وإلى الاسرائيليين من جهة أخرى ، وينسبون نظمها الى المصدر الثاني ، ويردون أصولها من بعد آدم ونوح و ابراهيم الى موسى وداود وسليمان ، بل تقرر الطائفة ذاتها أخذ نظمها عن سليمان ، وهو ما تحتويه تعاليمها التي تلفن الى مرشحي الالتحاق بالدرجة الاولى ، وهذه النسبة ذاتها هي التي يقررها اليهود بشأن الكابالا ، هذا الى ان البناء الحر الحديث يرد برمته الى الاسطورة السليمانية او بالحري الى الاسطورة الحيرامية التي يحسن أن نلخصها فيما يلي :

لما بنى سليمان معبده استخدم صانعاً للنحاس يدعى حيرام وهو ابن أرمل من قبيلة نفتالي أرسله اليه حيرام ملك تير Tyr . تقول اسطورة البناء الحر ، وحيرام هذا هو حيرام ايف ، كان عريفاً للبنائين . ومن اجل المحافظة على النظام قسم البنائون الذين يشتغلون في المعبد الى ثلاث طبقات هي : المتبرنون ، وأبناء المهنة ، وعرفاء البنائين . تتميز الاولى من الثانية منها برموز وأقوال مختلفة للثقافة وتتفاوت في الأجر ، وتشمل الثالثة ثلاثة اشخاص فقط هم سليمان نفسه وحيرام ملك تير الذي أمده بالخشب والاحجار الكريمة وحيرام ايف ، وقبل ان يتم بناء المعبد اثمر خمسة عشر من « أبناء المهنة » معاً على استكشاف أسرار « عرفاء البنائين » واعتزموا ان يكتنوا لحيرام ايف عند باب المعبد ، ولكن اثني عشر منهم انشقوا في اللحظة الاخيرة ، وقام الثلاثة الباقون بتنفيذ المشروع ، وعبثاً هددوا حيرام للوقوف على السر ، فعندئذ قتلوه بثلاث ضربات على الرأس ضربه كل واحد ثم حملوا الجثة خارج بيت المقدس ودفنوها في جبل مرياح . ولما علم سليمان باختفاء عريف البنائين أرسل للبحث عنه خمسة عشر من « أبناء المهنة » فوصل خمسة من هؤلاء الى الحيل ولاحظوا موضعاً فيه غيرت معالم أرضه وهناك عثروا بجثة حيرام ، فعملوا المكان بنصن وعادوا فقصوا على سليمان ما شاهدوه ، فأمرهم سليمان بان يدفنوا الجثة ففعلوا ومقتل حيرام ودفنه او بالحري « رفعه » وما يقترن بذلك من ضروب الأسى والتحسر عند البنائين ذروة الخشوع والاجلال ، كما ان مقتل الحسين هو الذروة



عند الشيعة ، واذا لم يك ثمة دليل تاريخي يؤيد وقوع مثل هذه المأساة ، فان ابتكارها يعتبر على الاقل قرينة على وجود مذهب قديم لا يستند الى واقعة حقيقية ولكن الى نظرية سرية . والواقع انا نجد امثال هذه المأساة والرسوم ماثلا في جميع الاساطير الدينية القديمة ، وفي وسعنا ان نقارن قصة مقتل حيرام ، بالاسطورة المصرية القائلة بمقتل أوزيريس وبمبحث إيزيس عن جثته ، والعويل الذي نأر حول قبره برسوم الحداد التي أقيمت لاوزيريس وادونيس ، وقد « رفع » كلاهما ، وايضاً بما وقع حول نابوت مانيس الذي قتل غيلة كما قتل حيرام ، وقد كان ابن أرمل على قول المانوية ، بيد ان الاسطورة كما يتناقلها الاخوة البناءون مصوغة في قالب وأسلوب يهوديين مما يدل على انها اشتقت من الصيغ اليهودية للتقاليد الغابرة اما طريق انتقال هذه الاسطورة الى البناء الحرفيوضحة اصحاب هذه النظرية فيما يأتي :

لما بني معبد سليمان تفرق البناءون الذين اشتركوا في بنائه فزح بعضهم الى اوربا واستقر نفر منهم في رومة حيث انشأوا جميعة الصناعات الرومانية التي نقلت نظمها ورسومها بعد الى جميعات الصناعات في انجلترا وفرنسا والمانيا في العصور الوسطى ، وتناقلت بعضها اسطورة مقتل حيرام ، بيد انا لا نستطيع ان نحدد بالضبط متى نشأت هذه الاسطورة . فيقول البعض ان الحقايا العبرية وجدت منذ وجود الجمعية الرومانية وان الجمعية كانت تصطبغ بالصبغة اليهودية الى حد كبير . ويدحض آخرون الفكرة ويقولون ان مثل هذه التقاليد والحقايا لم توجد حتى في عصور السكسون وان فكرة نسبة البناء الى اسطورة معبد سليمان لم تعرف الا بعد الحروب الصليبية ، حوالي القرن الرابع عشر . والى هذا العصر كانت محافل البناء لا تعنى الا بالنعالم السرية المصرية واليونانية في حين انها كانت ترجع تقاليدھا الى آدم وبابل وهرمس وفيثاغورس . ولم تكن هذه التعاليم يهودية في شيء . ويضيفون الى ذلك ان الحقايا اليهودية والنصرانية لم تكن تعرف حينئذ في محافل البناء فمراتبها السرية خلو من آثار هذه الاساطير ، ولم تعرف مراتب العرقاء وابناء المهنة والمتمرنين ، ولم تعرف رمزاً من رموز المعبد ، بل كانت كل رموزها تشير الى اعمال البناء وبعض الحكم الفلسفية الاخلاقية . والخلاصة ان العنصر اليهودي لم يتسرب الى المحافل الا في نهاية الحروب الصليبية

٣ — واذا لم يك ثمة دليل على ان الاسطورة السليمانية أو الرموز اليهودية قد

عرفت في محافل البناء قبل القرن الرابع عشر، فمن المعقول ان نرتد الى فرسان المعبد باعتبارهم حملة هذه العناصر اليهودية الى البناء الحر . وقد أخذ الفرسان اسمهم كما رأينا من معبد سليمان . فالمرجح إذاً أنهم وقفوا أتماء وجودهم في بيت المقدس على الاساطير اليهودية المتعلقة ببناء المعبد . وهذا ما تقرره القصصية الفرنسية جورج ساند وقد كانت متبصرة في تاريخ الجمعيات السرية حيث تقول في إحدى رواياتها مشيرة الى الفرسان : « كانوا يكون ضعفهم في شخص حبرام ، وكانت كلمة ضاعت وردت تشير الى دولتهم . . . » . وكان الفرسان يكون أستاذهم الاعظم جاك دي مولاي ، وكانت تبكيه جماعات أخرى هي جماعات « الرفاق » التي سبق ذكرها ، وكانت جماعات الفرسان والرفاق تتناقل أسطورة معبد سليمان ، فمعقول إذاً أن تكون التقاليد اليهودية قد نقلت الى جماعات البناء بواسطة الفرسان

وبدلل أصحاب هذا الرأي على قولهم بأن أهم رموز البناء الحر مثل المثلث ، والمربع المحمول على عمودين ، والنجمة ذات الحدود الخمسة ، والنجمة المضئئة وغيرها ، يمكن إرجاعها الى الفرسان ، وان الفرسان كانوا بنائين بارعين أقاموا عدداً من الكنائس الفخمة ، هذا الى ان بعض تقاليد البناء الحر تشير الى ان مخالفة عقدت في ذلك الحين بين الفرسان وجماعات البنائين ، فلما كانت محاكمة الفرسان في فرنسا فر جماعة منهم في نكيرة البنائين الى ايكوسيا ، وانضموا الى روبرت بروس وحاربوا تحت لوائه ضد ادوارد الثاني الذي طارد جماعتهم في انجلترا ، ثم أسس روبرت بروس الجمعية الملكية وفرسان الصليب الوردية ، وقد نشأت مرتبة الصليب الوردية على قول بعضهم في جمعية الفرسان في عهدها الاول ، ثم يقال أيضاً ان روبرت بروس ضم البنائين الى الجمعية الملكية مكافأة لهم على محاربتهم الى جانبه ، فتسربت بهذه الطريقة مبادئ الفرسان الفلسفية الى محافل البناء

يقولون أيضاً ان مراتب المتمرنين وأبناء المهنة والعرقاء قد نقلت من ايكوسيا وبين هذه المراتب ومراتب الاسماعيلية شبه كبير ، وقد احتك الفرسان بالاسماعيلية ودرسوا أنظمتهم وتعاليمهم ، يقول الدكتور بروسنل في كتابه عن التفكير الديني والاحاد في القرون الوسطى ما يأتي : « لا ريب ان كثيراً من الرموز المعروفة اليوم قد عرفت منذ أقدم العصور الى جانب شيء من الهندسة كان يعتبر سرّاً خفياً ولكن المثل المحقق الذي اقتنى أثره هو محفل الاسماعيلية الاكبر في القاهرة » . ويقول السيد امير علي في كتابه « روح الاسلام » : « ان رواية المقريري عن مراتب

الاتحاق المختلفة بهذه الهيئة تاريخ قيم للبناء الحر . والواقع ان محفل القاهرة هو نموذج كل المحافل التي أنشئت بعد ذلك في النصرانية . ومحفل القاهرة المشار اليه هو دار الحكمة الاسماعيلية التي انشاها الحاكم بامر الله والتي أتيها على نظامها ومراتبها في كلامنا عن الاسماعيلية. فمن المحتمل اذاً ان تكون هذه النظم قد نقلت الى البناء الحر على يد الفرسان الذين تلقوها عن الاسماعيلية دعاة دار الحكمة . وهذا ما يفسر تمجيد محافل البناء الحر لذكرى الفرسان ، واعتبارها ايام ابرياء وشهداء ويؤثر سواد البنائين في القارة ( أوروبا ) الاخذ بهذا الرأي ، كما يؤثر البنائون البريطانيون القول بارجاع البناء الحر الى الجمعية الرومانية . وقد اعتنق الرأي الاول البنائون الاحرار في القارة في القرن الثامن عشر ، وذلك مهم لان محافل البناء الحر اصلحت ووضعت أسس نظامها الحاضر في ذلك العصر ، فكان اعضاؤها وقتئذ أقرب الى معرفة الحقيقة من الباحثين المعاصرين

٤ — ننتقل بعد ذلك الى الرأي القائل بان نظم البناء الحر اشتقت من نظم الصليب الوردى . يقال ان فرنسيس بيكون الفيديوف الانجليزى كان بناءً حراً ، وقد كان مع ذلك من اخوة الصليب الوردى . وتدل بعض كتاباته على انه كان ملماً بتقاليد سرية قديمة جداً ، بل يقول بعضهم انه مؤسس الصليب الوردى والبناء الحر معاً . بيد ان يكون لم يكن مبتدعاً للتقاليد السرية التي قامت عليها هاتان الهيئتان وانما كان ناقلاً ، يقول الاستاذ بيه الالماني : « ان نظم البناء الحر هي نظم الصليب الوردى بعينها ولم يطرأ عليها تغيير الا ما استحدثه أولئك الذين نقلوها الى إنجلترا » . ويقول تشامبرز في دائرة معارفه التي ظهرت لأول مرة في سنة ١٧٢٨ « ان بعض خصوم البناء الحر يقول بان جمعية البناء الحر العظيمة الحاضرة ليست سوى فرع من جمعية الصليب الوردى ، أو هي جمعية الصليب الوردى بعينها في ثوب جديد . ومن الحق ان هنالك من البنائين الاحرار من يتصف بجميع خواص الصليب الوردى » . ولكن الدكتور ماكي مؤلف قاموس البناء الحر يعارض هذا الرأي بشدة ويقرر ان ليس من علاقة ما بين الصليب الوردى والبناء الحر

وهناك طريق أخرى لعلها سبيل الاساطير اليهودية الى البناء الحر هي الاحبار اليهود في القرن السابع عشر . يقول الكاتب اليهودى برنار لازار : « لقد كان حول مهد البناء الحر يهود » واذا طبقنا هذه الرواية على العصر الذي سبق انشاء المحفل الاكبر في سنة ١٧١٧ الفيناها مؤيدة بالحقائق . يقال مثلاً ان الدرع التي تستعمل



الآن في المحفل الاكبر قد رسمها يهودي، وصورها على مثل الرموز والاساطير اليهودية فدرع البناء الحر كالبالية محضة ، وكذلك ختم المهنة الذي تختم به الشهادات يمثل ايضاً رمزاً كالبالياً هو صورة رجل وامرأة متعانقين  
والخلاصة ان اصول البناء الحر لا ترجع الى مصدر واحد ، ولعلها قد اشتقت من جميع المصادر التي ذكرناها بادىء بدء . فقد تكون النظم المادية اشتقت من الجمعية الرومانية وجماعات البنائين في القرون الوسطى ، والمبادئ الفلسفية من تعاليم البطارقة واسرار الوثنيين . بيد ان المصدر الذي لا ريب فيه هو الكابالا اليهودية وذلك سواء كان انتقال اسرارها الى البناء على يد الجمعية الرومانية ، أو الفرسان ، أو الصليب الوردى ، أو يهود القرن السابع عشر . وأقطع حجة على ذلك هو ان النظم والتعاليم اليهودية هي التي اتخذت اساساً لانشاء المحفل الاكبر في سنة ١٧١٧ ووضع رسومه ورموزه ، وان كانت قد مثلت فيها ايضاً بعض التعاليم المصرية القديمة ونظريات فيثاغورس

— ٢ —

### عهد المحفل الاكبر

٥ - رأينا ان جمعية الصليب الوردى كانت تقوم على فكرة سرية أخذت عن التعاليم السرية الشرقية ، تربط الاخوة معاً لغاية مشتركة . ولا ريب ان فكرة كهذه تمكن الحوارج والناقلين أفراداً كانوا أو أحزاباً من حشد جموع كبيرة تعمل سرّاً في سبيل ما ربههم وغاياتهم كانت ذائعة عموده خصوصاً في عصر استعرت فيه لظى الممارك الفكرية ، فاللوثريون ينشطون الى سحق البابوية ، والكنيسة تحشد جموعها لمحاربة البروتستانتية ، والجمهوريون يأتمرون حول اوليفر كرمويل ، والملكيون في مختلف الامم يشايعون الاسر المختلفة، وكل جماعة تلجأ الى هذه النظم والتعاليم تحقيقاً لغايتها الخاصة . فقد لجأ اليها اخوة الصليب الوردى في محاربة البابوية، ولجأ اليها اليسوعيون لتحقيق غاية مناقضة هي حماية البابوية وتأيد طغيان الكنيسة ، ثم يقال ايضاً ان كرمويل الد خصوم الكنيسة كان من أكبر دعاة البناء الحر ، وانه استعمل نظمه وتعاليمه للوصول الى السلطان والحكم ، وان خصومه من الجمهوريين الثوريين لجأوا الى نفس هذه النظم في حشد الانصار والجند لمحاربه ، وان محافل البناء الحر كانت

ملكية في أواخر القرن السابع عشر تناصر آل ستوارت وتعمل لاعادتهم الى الملك  
يد ان تاريخ النظم الحاضرة التي أسس عليها البناء الحر يبدأ في سنة ١٧١٧ ،  
ففي ذلك العام جمع شتات التعاليم والوثائق التي كان يستند اليها البناء الحر وأصلحت  
ونظمت على قواعد حاسمة ثابتة ، واستبقي البناء الحر مسحة من نظمه المادية ،  
ولكنه تحول من ذلك الحين الى جمعية برية مختارة تضم أبناء الطبقات الوسطى  
والعالية وتعتنق التعاليم الفلسفية . ثم ذلك الانقلاب الكبير في أواخر سنة ١٧١٧  
حيث اجتمع اخوة أربعة من محافل لوندرة في حانة من حي كوفنت جاردن ، وانشأوا  
المحفل الاكبر بصفة رسمية ، ولم يكن هذا الانقلاب ضربة فجائية عنيفة بل كان ثمرة  
تطور لبث يتخمر حيناً في معظم المحافل ، ويغالب العنصر المادي في نظم البناء الحر  
وفي تلاميذه وجنوده ، ولهذا تم الانقلاب في سلام وسكينة ، ولم يك ثمة كير شأن  
لمعارضة الاخوة من أبناء المهنة الحقيقيين في تحويل البناء الحر الى وجهة جديدة ،  
واختيار أنصاره وجنوده من غير أبناء المهنة ( مهنة البناء ) ، من ذلك الحين اضمحل  
نفوذ المهندسين والبنائين وانتقلت زعامة الحركة كلها الى أبناء الطبقة الوسطى  
على ان الذي لم يوضحه تاريخ البناء الحر هو العوامل التي أدت الى ذلك الانقلاب .  
ما الذي حدا باخوة لوندرة أن يؤسسوا فجأة محفلاً أكبر ، وأن يضعوا له نظماً وتعاليم  
جديدة ؟ يجب بعض الباحثين ان المفكرين من اخوة البناء الحر لما رأوا ان الجمعية قد  
غدت آلة في يد الدسائس والاهواء السياسية اعزموا أن ينزعوها من برائن الفوضى  
والأعيب المطامع الشخصية وأن يردوها الى غايتها السلمية الاولى ، وان هذا الغرض  
السلمي هو الذي التف حوله الاخوة الانجليز في عهد الاستاذ الاعظم السير كرسطوفرون  
حيث كان غرض البناء الحر في ذلك الحين « أن يخفف من حدة البغضاء الدينية التي  
بلغت ذروتها في عهد جيمس الثاني ، وأن يحاول انشاء نوع من الوئام والاخاء بالعمل  
على قتل الاحقاد التي تثيرها الخلافات الدينية ، وتفاوت المراتب والاعراض » . ومن  
ثم اعتنق البناء الحر في مسألة الدين سياسة حرة غير طائفية ، وجاء في الدستور الاول  
الذي وضعه الدكتور اندرسون في سنة ١٧٢٣ ما يأتي : « البناء ملزم بحكم صفته أن  
يتبع قانون الاخلاق ، واذا استطاع أن يفهم الفن حقاً فلن يغدو قط ملحداً غيباً  
أو فاسقاً زنديقاً . وقد كان البنائون في العصور القديمة يلزمون اعتناق دين هذا  
البلد أو هذه الامة مهما كان . وأما الآن فقد رؤي حضهم على اعتناق ذلك الدين  
الذي يتفق فيه جميع الناس تاركين آراءهم الخاصة جانباً أعني أن يكون المرء قاضلاً

صادقاً ذا عفة وشرف . ولهذا صار البناء مهدياً للاتحاد وسيلاً لبث الصداقة الخالصة بين الناس »

وقد اعتبر البعض اشارة الدكتور اندرسون الى دين يتفق فيه جميع الناس دعوة الى نبذ النصرانية وان البناء الحر أصبح من ذلك العهد جمعية هادمة تعمل كمعظم الجمعيات السرية الاخرى لسحق التعاليم الدينية . وثار حولها الظنون منذ البداية نظراً لشديد حرصها في كتمان أسرارها وتعاليمها ، وأهمت بأنها تدرس الدساتير ، وتعمل على هدم السلطات السياسية والدينية تحت ستار الدعوة الى الاخاء والصداقة ، هذا الى أن الخلاف على أمر المراتب الجديدة التي أدخلت الى الطائفة كان يمزق جماعات البناء الحر عندئذ

وذلك ان المراتب السرية التي كانت يقرها البناء الحر حتى انشاء المحفل الاكبر والتي أقرها هذا المحفل في دستور البناء الجديد كانت ثلاثة هي : المتمرنون ، وأبناء المهنة ، والعرفاء ، وهي التي اتخذت اساساً لانشاء جمعيات البناء الحديثة . وفي نحو سنة ١٧٤٠ وضعت فوق هذه المراتب مرتبة جديدة هي « القبة الملكية » وهي اولى المراتب العليا التي تعرف اليوم بالرسوم الايكوسية . فكان هذا الابتكار الجديد في شأن المراتب مثار خلاف شديد في جماعات الطائفة أدى الى انقسام البناء الحر الى فريقين متعارضين فريق القدماء وفريق المحدثين ، واستمرت هذه المرتبة الجديدة تطبق منذ سنة ١٧٥٦ حتى الغاها المحفل الاكبر نهائياً في سنة ١٧٩٢ ، بيد أنها أعيدت الى جماعات البناء الحر الانجليزية في سنة ١٨١٣ . وترجع هذه الدرجة الى اصل يهودي ايضاً فهي تمجيد لاسرائيل وتخليد لذكرى المعبد الثاني . ويقول عنها مؤرخ للبناء الحر : « ان درجة القبة الملكية كانت بلا ريب من وضع يهودي كابالي في نحو سنة ١٧٤٠ ولنا ان نفترض ان التعاليم السرية أضيفت من ذلك الحين الى دستور اندرسون »

٦ — وكان انشاء المحفل الاكبر في لوندرة فائحة لقيام محافل كثيرة في القارة ، في مون سنة ١٧٢١ ، وفي باريس سنة ١٧٢٥ ، وفي مدريد سنة ١٧٢٨ ، وفي لاهاي سنة ١٧٣٣ ، وكذلك في همبرغ وغيرها . وحصل كثير منها على مصادقة المحفل الانجليزي الاكبر الا محفل باريس فانه لم يحصل على هذه المصادقة الا في سنة ١٧٤٣ وذلك لان محفل باريس كان يغلب عليه العنصر السياسي وكان يعمل خفية على رد أسرة ستوارت الى العرش الانجليزي . وكان زعيمه تشارلس رادكلف قد فر من انجلترا الى فرنسا وتسمى باللورد دروتوار ، ويقال انه هو الذي أسس هذا المحفل في



سنة ١٧٢٥ واتُخب له أستاذ اعظم . وقد كان البناء الحر لاول عهده ملكياً كما رأينا  
أو كان آلة في يد الاحزاب الملكية ومطية لمطامع الأسر، ولم يكن ممنوعاً من الاشتغال  
بالسياسة قبل صدور دستور الدكتور أندرسون في سنة ١٧٢٣ وقبل ان يعزم المحفل  
الاكبر تطهير المحافل من الاهواء والمنازعات السياسية وتحويلها الى طائفة اخاء ،  
ووافق عام

وكان محفل باريس منذ نشأته موضعاً لشكوك الملكية ، والكنيسة بالخاص ، حيث  
كان يعتقد ان الجمعية الجديدة التي نظمت باسم البناء الحر ليست الا جمعية فرسان  
المعبد أعيدت رسوم ونظم جديدة . ولذلك استثار المحفل خصومة الملكية والكنيسة  
منذ البداية ، وذكّت هذه الخصومة حتى صدر في سنة ١٧٣٧ امر ملكي بحل الجمعية .  
وفي السنة التالية أصدر البابا كليمنضس الثاني عشر قراراً بردة البناء الحر وردة كل  
كاثوليكي يلتحق به

على ان هذه المطاردة لم تكن ذات أثر يذكر ، لان البناء الحر لم يتمتع بل استمر  
في تقدمه وانشاء مراتب جديدة ، ولم ينزل عن القول بصحته بالفرسان ، بل جاهر  
بعض زعمائه بهذه الصلة وزعموا ان مؤسس طائفتهم انما هو جودوفروا دي بويون اول  
ملك من الامراء الصليبيين لبيت المقدس . ويقول البارون تشودي البناء الحر في رسالته  
« الكوكب المتعل » ان نسبة البناء الحر الى الصليبيين هي النسبة التي تلقن في المحافل  
بصفة رسمية حيث يعلم المرشحون للالتحاق ان جماعة من الفرسان اخذت على نفسها  
ان تتخذ البقاع المقدسة من ايدي العرب ، ألقت جمعية اسمها البناء الحر معربة بذلك  
عن ان غايتها الاولى هي اعادة بناء معبد سليمان ، وانها اتخذت طائفة من الرموز  
والاشارات وكلمات المرور اتقاء لعدوان العرب ، وان اخوة البناء الحر احتفظوا  
برسومهم وطرقهم وخذلوا الفن الملكي ( البناء ) بانشاء محافل في انجلترا  
وايكوسيا وغيرها

في هذه الرواية اشارة بان البناء الحر أنشئ للدفاع عن تعاليم النصرانية . وهذا  
ما يزعمه كثيرون غير البارون تشودي ومنهم دي براج حيث يقول : ان غاية هؤلاء  
الصليبيين من الارتباط والتعاون كانت حماية انفسهم من العرب بحجب تعاليمهم المقدسة  
باغشية من الحفاء ، ولهذا اتخذوا الرموز اليهودية وجعلوا لها معاني نصرانية ، ويذهب  
البارون تشودي الى ابعد من ذلك فيقول ان البناء الحر نشأ قبل الصليبيين بزمن

طويل « وان آباءنا وأجدادنا الحقيقيين الذين أنشأوا البناء الحر ، أولئك الرجال  
الاعلام الذين لا أعين تواريتهم ولا أخون سرهم كانوا جماعة منظمة تسمى بفرسان  
الفجر وفلسطين » ، ويضيف أن هؤلاء الآباء كانوا يقفون على العلوم الخفية ومنها  
السيمياء ، وانهم نبذوا تعاليم اليهودية ليستبدوا بهدى النصرانية . فلما كانت الحروب  
الصليبية خرج أولئك الفرسان من عزلتهم ومخبثهم في صحاري فلسطين وانضموا الى  
بعض الصليبيين في بيت المقدس ، وأعلنوا اليهم أنهم من ذرية البنائين الذين بنوا معبد  
سليمان وأنهم يعنون بالهندسة والتعاليم الفلسفية ومن ذلك الحين اتخذوا اسم البناء الحر  
وقدموا أنفسهم بهذا الاسم الى الحيوش الصليبية وانضموا تحت ألويتها

وهذا كله حديث خرافة لا يحتاج الى تفنيد ولا تعليق

٧ - نرى مما تقدم ان البناء البريطاني يرتد في أصوله الى جماعات البنائين في  
العصور الوسطى ، وان البناء الحر الفرنسي منذ سنة ١٧٣٧ يرجع أصل الطائفة الى  
الفروسية الصليبية، وان المراتب العليا التي تعرف بالرسوم الايكوسية قد نشأت في مهد  
البناء الفرنسي فضلا عن أنها كما سنرى تتشع بنوب من تقاليد الفرسان  
والظاهر أن المراتب العليا الاولى كانت على قول براج كما يأتي :

Parfait Maçon Elu	(١) بناء كامل مختار
Elue de Perignan	(٢) مختار برنيان
Elu des Quinze	(٣) مختار الخمسة عشر
Petit Architecte	(٤) المهندس الصغير
Grand	(٥) المهندس الاعظم
Chevalier de l'Epée et de Rose-Croix	(٦) فارس السيف والصليب الوردي
Chevalier Prussien	(٧) الفارس البروسي

والسادسة من هذه الدرجات هي أول ما ظهر منها ، وهي التي تعرف في البناء  
الحديث « بأمير الصليب الوردي لهيردوم أو فارس الجارح والنسر » . والخلاف  
كثير في أصلها وسبب نسبتها الى الصليب الوردي . ولما نزل اللورد دروتوار عن  
رياسة المحفل الفرنسي للدوق داتان في سنة ١٧٣٨ ، أنشئت المراتب الاخرى لأول  
مرة ، بيد أنها لم تستقر نهائياً الا في سنة ١٧٥٤ . واليك ثبتها مرتبة :

(١) المتمرن البادى (٢) ان المهنة (٣) عريف بناء (٤) أستاذ للسرا (٥) أستاذ  
كامل (٦) أمين ثقة (٧) مشرف على البناء (٨) حبر او قاض (٩) مختار التسعة

(١٠) مختار الخمسة عشر (١١) زعيم القبائل الاثنتي عشرة (١٢) أستاذ أعظم مهندس  
(١٣) فارس القبة التاسعة (١٤) مختار قديم أعظم (١٥) فارس السيف (١٦) أمير  
بيت المقدس (١٧) فارس الشرق والغرب (١٨) فارس الصليب الوردي (١٩) الحبر  
الاعظم (٢٠) البطريق الاعظم (٢١) الاستاذ الاعظم لمفتاح البناء (٢٢) أمير لبناس  
أو فارس الفأس الملكية (٢٣) أمير سيد ملتحق (٢٤) قائد النسرين الاسود والايض  
(٢٥) قائد السر الملكي

وظاهر من تلاوة هذا التبت أن درجته مزيج من تقاليد الفروسية الصليبية  
والتقاليد اليهودية ، أو بالحري صدى لتقاليد فرسان المعبد . وقد كان لانشاء المراتب  
العليا صبغة سياسية وصبغة عداء للنصرانية ، او بعبارة أخرى كان خروجاً على المبادئ  
الاساسية التي اعتنقها البناء الحر منذ انشاء المحفل الاكبر و صدور الدستور الجديد في  
سنة ١٧٢٣ وهو الذي قضى « بألا يجري في المحفل حديث ما بشأن الدين او  
الحكومة »

وقد ألقي خصوم البناء الحر في هذه الخطوة مادة جديدة للطعن والخصومة ،  
وسخط لها كثير من البنائين أنفسهم ، واعتبرها كتاب البناء الحر خطراً على الطائفة ،  
وانحرافاً بها عن طريقها الاصلية . ونشأ بسبب ذلك خلاف كبير بين المحافل أدى الى  
انقسامها الى فريقين متخاصمين ، واشتد التنابذ والتنافس بينهما ، حتى تدخلت الحكومة  
الفرنسية وقضت بحل المحفل الفرنسي الاكبر في سنة ١٧٦٧

على أن حل المحفل الاكبر لم يمنع استمرار الحركة واجتماع المحافل . وفي سنة  
١٧٧٢ أنشئ « المشرق الاعظم » ، وانتخب الدوق دي شارتر له أستاذاً أعظم . ثم  
استدعى « المشرق الاعظم » المحفل الاكبر للانقضاء وعدم الازعان الى قرار الحل ،  
فلبى المحفل الاكبر الدعوة واتحد المحفلان ، وأعلن الدوق دي شارتر أستاذاً أعظم لجميع  
المحافل والمجاسن الفرنسية . ويرجع هذا الفوز الى نشاط العنصر الثوري في المحافل .  
وقد كانت معظم المحافل في المبدأ ملكية ، ولكن سيلاً من الناقمين والساخطين بدأ  
يجتاحها في أواسط القرن الثامن عشر ، وأولئك هم الذين تغلبوا على البنائين الاصلين  
وغدوا أغلبية في المحافل قبيل الثورة الكبرى،



## البناء الحر الحديث

٨ - يكثر الجدل حول غايات البناء الحر وأغراضه الحقيقية . ومن الصعب أن نستخلص من هذا الجدل نتيجة حاسمة مؤكدة ، فنقطع بأن للبناء الحر أغراضاً مشتركة معينة ترمي الى تحقيقها محافله في جميع الامم . وكل ما يمكن قوله هو أن البناء الحر نظام يربط أعضاءه معاً لتحقيق غاية لا بعينها ، بل تختلف باختلاف الزمان والمكان والظروف . وليس أدل على ذلك التباين من تباين المعاني التي تنسب لرموز البناء الحر وتباين الشروح التي تنسب الى أساطيره وتقاليده ، فالمثلث قد يعني مبدأ التثليث ، او الحرية والاخاء والمساواة ، أو غيرها ، وقد يعني العمودان ، القوة والثبات ، أو الرجل والمرأة ، أو النور والظلام أو غيرها . وأما الاساطير فقد تمثل خرافة معبد سليمان سير أي مشروع ، ومقتل حيرام فريسة خصومه ، وقد يقصد بالاشارة السرية الى « خسارة أصابت المجتمع البشري » والى تداركها ، اذكاء الهمم ، وبث روح التضحية ، الى غير ذلك من التفسير والحلول

وعلى ذلك فان نظم البناء الحر كلها في ترشيح الاعضاء الى المراتب المختلفة ، وحملهم على الكتمان بالايمان الوثيقة ، قد تستخدم لاي غرض اجتماعي او سياسي او انساني او ديني ، وقد تستعمل للبناء او الهدم ، لحماية نظام او سحقه ، لحماية الدين او هدمه ، لتأييد القانون والنظام أو بث الاباحة والفوضى

هذا ولما كان للبناء الحر تقاليد شفوية سرية على طريقة الكابالا اليهودية تأتم بها الطائفة وتسترشد في سيرها وتصرفها ، فمن الخطأ أن نقرر اللون الحقيقي لشكل من أشكال البناء الحر بالرجوع فقط الى مبادئه ورسومه المنشورة ، بل يجب الرجوع أيضاً الى التعاليم الشفوية التي يعتقها الاعضاء والى التفسير والمعاني التي تنسب الى الرسوم والرموز . وطبيعي أن تختلف هذه التفسير باختلاف الزمان والمكان . يوصف البناء الحر في دستوره « بأنه نظام خاص للأخلاق ، محجب بالخيال ، مفسر بالرموز » بيد أن المعيار الذي يرتسمه البناء الحر للأخلاق لا يمكن تعينه أو تكييفه ، فليس من معيار خلقي عام لجميع المحافل ، ومنها ما يتخذ معياراً صارماً للأخلاق ، ومنها ما لا معيار له أصلاً . كذلك يقال ان فلسفة البناء الحر نظريتان هما وحدة

الآله وخلود الروح . ولكن هذا الضرب من الفلسفة لم تعتقه جميع المحافل ، بل منها ما رفض النظريتين معاً « كالمشرق الاعظم » .

فالبناء الحر يختلف اذن باختلاف الامم ، وليست له من مبادئ أو غايات عامة مشتركة . بيد انا نستطيع أن نقسم البناء الحر الحديث الى قسمين كبيرين : البناء الحر في بريطانيا العظمى واميركا وهولاندا والسويد والدانماركة ، وبناء « المشرق الاعظم » الذي يغلب في الامم الكاثوليكية ، وأعظم محافله هو المشرق الاعظم في باريس

٩ - يتخذ دعاة السكتلكة من كون البناء الحر في الامم البروتستانتية ليس ثورياً أو خصيماً للدين دليلاً على ان البروتستانتية تؤيد غايات البناء الحر ، ويتخذ البناؤون من ذلك دليلاً على ان عسف كنيسة رومة قد اضطر البناء الحر أن يتبع سياسة العداء نحو الكنيسة والدولة . وقد أعلن المشرق الاعظم منذ البداية انه يعتقد مبدأ البناء البريطاني من عدم التعرض للدين أو الاخلاق ، بيد انه لم يكن في تصرفاته العملية حريصاً على تطبيق هذا المبدأ . فهو في احدي نشراته العتيقة يصرح بما يأتي : « انه لا يتدخل اطلاقاً في مسائل الحكومة أو التشريع المدني والديني ، وهو يحمل أعضائه على الاشتراك في ترقية جميع العلوم ، غير انه يستثنى قبول المشتغلين بفرعين من أجل فروعها ، هما السياسة والدين ، لان هذين العلمين يفرقان بين الافراد والامم ، والبناء الحر يعمل بالعكس على اتحاد الافراد والامم » ومع ذلك فان « المشرق الاعظم » قد رفع القناع في العهد الاخير ، وأثبت بأعماله وتصرفاته انه يسعى الى تحقيق ما رتب سياسية . ففي سنة ١٨٨٧ صرح بناء مشهور هو الاخ بلان في محاضرة وزعت على المحافل بما يأتي : « ترون معي ايها الاخوة ضرورة تحويل البناء الحر الى جمعية سياسية اجتماعية هائلة قوية يكون لها أثر حاسم في قرارات الحكومة الجمهورية » . وصرح البناء فرنان موريس سنة ١٨٩٠ بقوله : « يجب ألا يحدث شيء في فرنسا دون أن يكون لعمل البناء الخفي أثر فيه ، ولئن اعتزم البناؤون أن ينظموا أنفسهم فلن تمضي عشرة أعوام حتى لا يستطيع أحد في فرنسا أن يتحرك دون اشارتنا »

وفي كل ذلك ما يكشف أمر المعارضة القوية التي نظمها « المشرق الاعظم » لمقاومة الكنيسة والحكومة مؤيداً بذلك خروجه على دستور البناء الاصلي . هذا الى ان « المشرق الاعظم » ثوري في نزعه هدام في جهوده السياسية ، فهو خلافاً للبناء البريطاني الذي يجعل شعاره : « الحب الاخوي والنوث والحقيقة » يعتقد

شعاراً ابتدعته المحافل الفرنسية القديمة وغداً فيما بعد صيحة الثورة الفرنسية وهو :  
« الحرية والمساواة والاخاء » . وشعار المساواة هذا هو الذي يحجب البناء الى  
الفرنسيين . واذا كان « المشرق الاعظم » مخلصاً في اعتناق هذا الشعار فانه يري  
اذن الى أن يحقق المساواة العامة على النحو الذي نادى به روبسبير وبايف . أما  
مبدأ الحرية ، وهو صيحة روسو التي أدنجت بعد في اعلان حقوق الانسان ، فيقول  
« المشرق الاعظم » بشأنها كما قال روسو من قبل : « ان كل الناس أحرار بالطبيعة  
وعلى ذلك فيجب ألا يخضع انسان لآخر أو ينتحل لنفسه حقاً في حكمه » . وأما  
مبدأ الاخاء فهو فكرة ثورية بلا ريب وهي شعار الاشتراكية الثورية ، وشعار  
الشيوعية ، وليس لاعتناقه من معنى سوى ان البناء الحر الاعظم يقصد بكافي الجمعيات  
الثورية الهادمة الى محو كل شعور وطني وكل نزعة قومية على النحو الذي تنادي به  
اليوم دولية موسكو الشيوعية . وهذا ما يقرره البناء راجون في كتابه بوضوح حيث  
يقول : « ان البناء هو الذي يستطيع دون غيره أن يصوغ هذا القانون الانساني  
الذي يفضي نشاطه المضطرد في سبيل انشاء تناسق اجتماعي عظيم الى مزج جميع  
الاجناس ، والطبقات المختلفة ، والاخلاق ، والقوانين ، والعادات ، واللغات ،  
والازياء ، . . . وستغدو دعوته الفاضلة قانوناً انسانياً لكل الضمائر » . ثم يقول في  
موضع آخر : « ان كل اصلاح خير ، وكل فائدة اجتماعية تترتب عليه ترجع الى  
مؤازرة البناء . وهذا اللغز يرجع الى قوة تنظيم البناء ، فهو يسيطر على الماضي .  
ولن يستطيع المستقبل افلاتاً منه . هذه القوة وحدها هي التي تستطيع تحقيق تلك  
الوحدة الاجتماعية البديمة التي تخيلها سان سيمون وأوين وفورييه ، ولئن شاء  
البناءون فان آراء أولئك المفكرين الانسانيين لن تبقى بعد مثلاً خياليه »

أولئك المفكرون الانسانيون هم الذين وصفهم كارل ماركس بالاشتراكيين الخياليين  
فشعار المشرق الاعظم اذاً هو الاشتراكية الخيالية « يتويا » ، وقد كان سواد أولئك  
الاشتراكيين من اخوة البناء ، أو من أعضاء جمعيات سرية اخرى . وهذا ما يؤيده  
البناء كلافل بوضوح حيث يقول : « لتمع من بين الناس فروق الجنس والمراتب ،  
والمذاهب والآراء والوطن ، ليمح التعصب ، وليقض على وباء الحرب ، وبالجملة  
ليجعل من الجنس البشري أسرة واحدة يوحدتها الحب والاخلاص والعمل والعلم .  
هذا هو العمل العظيم الذي أخذه البناء الحر على عاتقه . . . »



هذه المبادئ والغايات ، هي التي ينادي بها اليوم تلاميذ ماركس ولتين ودعاة الثورة العالمية !

(١٠) - أما فيما يتعلق بالدين فإن «المشرق الاعظم» قد خرج أيضاً على دستور المحفل الاكبر البريطاني الذي يقضي ، كما رأينا ، بعدم التعرض للمسائل الدينية. وقد أنحى البناء قوة في الامم الكاثوليكية يضطرم النضال بينه وبين الكنيسة ، وقد صرح بناء مشهور هو البانسيلي بقوله : « ان البناء الحديث عدو الكنيسة وعدو الكنيكة ، هو كنيسة الاتحاد » . بل صرحت مجلة المشرق الاعظم في سنة ١٨٨٥ بما يأتي : « نحن البناؤون الاحرار يجب أن نقصد الى هدم الكنيكة هدماً تاماً » ، ولا يقتصر «المشرق الاعظم» على مناصبة الكنيكة العداء بل يهاجم كل المذاهب والنحل الدينية ، وكل ضروب الايمان الروحي. وقد قرر «المشرق الاعظم» في سنة ١٨٤٩ اعتناق فكرة المهندس الاعظم للكون ، وخلود الروح اذ صرح « بأن قاعدة البناء الحر هي الاعتقاد في الله ، وفي خلود الروح ، وتضامن الانسانية » بيد أنه لم يمض زمن طويل على ذلك حتي محا هذا النص من مبادئه وأغفل كل اشارة للمهندس الاعظم ، واستحدث النص الآتي « ان قاعدة البناء الحر هي حرية الاعتقاد التامة وتضامن الانسانية » . وقد حدا ذلك بالمحفل البريطاني الذي لا يذهب في حرية الاعتقاد الى حد الاتحاد والانكار ويحتم أن ينتمي كل بناء الى دين ما وأن يوضع فوق المائدة في المحفل كتاب مقدس - كالتوراة في انجلترا ، والقرآن في البلاد الاسلامية - حدا به ذلك الى أن يقطع علائقه مع المشرق الاعظم في سنة ١٨٧٨

ولم يقف المشرق الاعظم في عدائه للدين عند هذا الحد بل طلب الى كل اعضائه أن يعلنوا اعتقادهم بأن المهندس الاعظم ( الله ) ليس الا خيالا وحديث خرافة ، وصرحت المحافل المطاعن الحادة في الدين ، ونقده ، وهدمه والسخرية من مبادئه ونظرياته ، مثال ذلك أن بناء حراً هو دلبش التي في سنة ١٩٠٢ في مأدبة بنائية خطاباً حماسياً شدد فيه الحملة على النصرانية ، وقال فيه : « لقد استمر الظفر الحليلي عشرين قرناً . غير أنه أخذ يحتضر بدوره . واليوم يعلن ذلك الصوت الحفي - الذي أعلن ذات يوم موت بان في جبال ابيروس - موت ذلك الاله الدعي الذي وعد المؤمنين بعهد عدالة وسلام . لقد استمرت الخرافة طويلاً جداً ، ولكن الاله الكاذب يختفي بدوره ، ويذهب ليغيب في غبار القرون الى جانب آلهة الهند ومصر واليونان ورومة ، تلك الامم التي شهدت كثيراً من هذه المخلوقات الزائفة تهبط

الى اسفل هياكلها . ونحن البنائين الاحرار نغبط بأن نجاهر بأننا لا نغني بسقوط أولئك الانبياء الزائفين . وقد أخذت الكنيسة الرومانية التي أسست على دعائم الخرافة الخيلية تتدهور بسرعة منذ أن أنشئت جمعية البناء . وكثيراً ما يختلف البناؤون الاحرار على الوجهة السياسية ، ولكن البناء الحر قد أجمع في كل العصور على هذا المبدأ وهو : محاربة كل الخرافات الدينية وكل ضروب التعصب الديني « والخلاصة أن «المشرق الاعظم» على ما يؤكد خصوم البناء الحر ، هيئة هدامة ، تقصد الى سحق جميع المبادئ الدينية والاخلاقية ، بيد أن بعض الباحثين لا ينسبون هذه النزعة الثورية الهدامة الى البناء الحر ذاته بل الى قوة خفية تعمل من ورائه ، وان المشرق الاعظم ستار فحسب ، وعلم ينضوي الاعضاء تحته للعمل لغاية يجهلونها ، بل لا يقف سواد البنائين في المراتب العليا على غايات الهيئة الخفية ، ولا على القوى التي تعمل من ورائها . ثم يقولون ان هنالك ثلاثة أنواع كبرى من البناء الحر متدرجة في السمو هي البناء الازرق وفيه لا يكشف شيء من الاسرار الحقيقية للاعضاء ويعتبر فقط مكاناً لاختيار الاخوة المخلصين ، والمراتب العليا وفيها لا يكشف للاعضاء من الاسرار الحقيقية سوى اليسير ويفهمون مع ذلك أنهم قد وقفوا على كل أسرار الهيئة ، والهيئة الداخلية ، وهي مرتبة « الاساتذة الحقيقيين » وهم الذين يحتجبون وراء البناء الاعلى ، ولا تعتبر الدرجات في اختيارهم دائماً . وهذه الهيئة الداخلية ، أو البناء الحر الخفي دولية الصبغة الى حد عظيم

١١ - فما هي هذه القوة الخفية التي تسير البناء الحر ولا ترى ؟ يجب البعض انها هي القوة « اليهودية » وان قادة المشرق الاعظم سوادهم من اليهود . ثم يقولون انه لا مرء في أغراض البناء الثورية ، بل لا مرء في أن هذه الأغراض هي غايات الاشتراكية الدولية نفسها . ويكفي للتحقق من ذلك أن نلقي نظرة على برنامج المناقشات في ٥ يونيو سنة ١٩٢٢ كما نشرته مجلة المشرق الاعظم :

(١) « الاتحاد وفرنسا » . قراءة تقرير اخينات . . . س . . . ف . . . شاردار عن « استثمار الثروات القومية لفائدة الجماعة »

(٢) « المجددون » : « استثمار الثروات القومية والمشاريع الكبرى لفائدة الجماعة » محاضرة أخيتاف . . . جولدشميت عن نفس الموضوع

(٣) « الانسانيون المتحمسون » : « هل ثمة ضرورة لتغيير المجتمع الحاضر ؟ »

محاضرة . . . الخ

- (٤) «السلام والعمل والتضامن» : «دور البناء الحر في السياسة الحاضرة» ...  
(٥) «الاشتراكية الفرنسية» ...  
(٦) «القلوب المتحدة المجتمعة» : «كيف نبث مثلنا البنائية في العالم الدنس» ...  
(٧) «الارهاب والخطر الفاشستي في ايطاليا. الفاشزم والبناء الحر الايطالي» ...  
نرى من ذلك أن البناء الحر يعتنق المثل الاشتراكية ، بل يبت الاشتراكية ذاتها ، وهو لذلك خصم الفاشزم والفاشزم خصيمة الاشتراكية كما نعلم ، وقد ظهرت هذه الخصومة واضحة منذ انتصار الفاشزم في ايطاليا ، وقيام الارهاب الفاشستي على يد موسوليني وشيعته ، حيث أصدر البناء الحر في ايطاليا عدة قرارات يعارض بها سياسة مو-وليني ، وصفتها الصحف الفاشستية بأنها تأييد لنفس المبادئ التي كادت تؤدي بايطاليا أعني المبادئ الاشتراكية ، وعلى ذلك أصدر موسوليني أمره بأن يهجر المحافل كل فاشستي

وقد سلك البناء الحر في بلجيكا نفس هذه السبيل السياسة وأبدى مثل هذه النزعة الهدامة ، واعتنق التفكير الحر . ولم يقف البناء الحر في اسبانيا والبرتغال عند بث الدعوة الهدامة بل خاض غمار الثورة خوفاً وقد أخفقت مساعيه الثورية في اسبانيا ، ولكنها كللت في البرتغال بفوز تام . فمنذ سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٢١ كانت الثورات البرتغالية تنظم بإشراف البناء الحر وجمعية «الكوربوناريوس» السرية ، وهما اللتان دبرتا مقتل الملك كارلوس وولده والملكة اميلي وزوجها ، وكان من زعماء الجمهورية الجديدة مجالياس ليما الأستاذ الأعظم للمشرق الأعظم البرتغالي . والبناء الحر هو الذي دبر مقتل السنيور بايس رئيس الجمهورية في سنة ١٩١٨ ، وكذلك مقتل غيره من الزعماء والرؤساء ، بل ان الحكومة البرتغالية الحالية لا تخفي صبغتها البنائية ، فهي تطبع المربع والبرجل فوق أوراقها المالية

١٢ - وبما البناء الحر في اسبانيا والبرتغال يخوض غمار الاضطرابات الثورية والفوضوية ، اذا به في شرق أوروبا يعتنق الاشتراكية المركسية ( الشيوعية ) ، ويعمل في الغالب بإشراف اليهود وتديرهم . وقد نشرت في المجر بعد سقوط حكومة بيلا كون الشيوعية وثائق تؤيد أن الاشتراكية اجتاحت جميع المحافل ، وان نظريات ماركس وأنجلز كانت تلقن الى اخوة البناء الحر منذ بدء هذا القرن ، ويدعون الى نبذ المثل الحالية «التيوتيا» لان مصالح الكتلة العامة تتعارض أشد المعارضة مع مصالح



الطبقات الاخرى ، ولا يمكن تحقيق هذه المصالح الا بالجهاد الدولي . وقد كانت حكومة كارولي ثمرة لهذه الدعوة ، ومن ثم استطاعت العناصر المتطرفة أن تنمو وأن تشق طريقها إلى الثورة

كذلك اتخذ البناء الحر في أنحاء أخرى من شرق أوروبا صبغة سياسية قومية ، فقد نشأت حركة تركيا الفتاة في محافل سالونيك بإشراف المشرق الاعظم الايطالي ، وهذه الحركة هي التي اعتمد عليها مصطفى كمال بعد في وثبه لتخطيم نير الاستعمار الاوربي الذي دفع باليونان الى غزو الاناضول ، وانقاذ البقية الباقية من الدولة العثمانية الذاهبة لينشئ منها تركيا الحديثة الناهضة . ومما يلفت النظر أنه ما زالت توجد في بلدان المشرق آثار من الجميات السرية الشرقية القديمة ، كالدروز مثلاً ، وهم الذين يمكن وصفهم بحق أنهم بناؤو الشرق ، فنظامهم الخارجي ، ومراتبهم تشابه مراتب البناء الحر في الأمم الغربية ، ومع ذلك فقد بلغ من حرصهم في انتكتم أن قلما يستطيع انسان أن يقف على حقيقة مبادئهم السرية ، وان عرفت عنهم بعض أمور أوردنا خلاصتها فيما تقدم

١٣ - بقيت كلمة عن البناء الحر البريطاني ، فهو يختلف كما رأينا في نظمه ونزعته وغاياته عن المشرق الاعظم . والمعروف ان البناء في بريطانيا هيئة إنسانية تعمل لتخفيف آلام البشر وتحقيق التضامن والاخاء . وأهم من ذلك وهي نقطة الخلاف الجوهرية ان البناء البريطاني غير سياسي في نزعته ولا غايته في القول وفي الفعل ، وحدث دليل على ذلك ما ورد في تقريره الذي أصدره مجلس المحفل الاكبر في ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٣ قيل لإجراء الانتخابات التي أسفرت عن قيام حكومة العمال من انه « يحظر في الاجتماعات البنائية المناقشة في كل امر ذي صبغة سياسية ، ويجب ألا يستخدم البناء لأي غرض شخصي او سياسي متعلقاً بالانتخابات ، وان كل محاولة يقصد بها زج البناء الى غمار المعركة الانتخابية يعتبر خروجاً خطيراً على نظم البناء » وهذه النزعة قديمة في البناء البريطاني ، كذلك لا يعتق البناء البريطاني نزعة دولية ، وفكرة النظم الدولية للبناء ترجع الى سنة ١٨٨٩ حينما قرر مؤتمر البناء في باريس ان يحجى ذكرى الثورة الفرنسية ، بيد انها لم تخرج الى حيز الفعل الا في مؤتمر جنيف الذي عقد في سبتمبر سنة ١٩٠٢ إذ قرر مندوبو المحافل ، والمحافل العظمى ، والمشارك الأعظمى إنشاء مكتب دولي للشؤون البنائية ، ووافق على هذا القرار

محافل عشرين دولة . ولم يشترك البناء البريطاني في هذا المؤتمر او غيره من الحركات المماثلة

وعلى ذلك فقد خاصم البناء البريطاني المشرق الاعظم منذ البداية بسبب مبادئه ونزعاته التي تعتبر خروجاً على تعاليم الطائفة الاصلية وان كانت هذه الخصومة شكلية في الظاهر ولم تقتن بيوادر عنف ولا يعرف عنها العالم الخارجي سوى النزر اليسير وإذ كان البناء البريطاني بعيداً عن اهواء السياسة ، فهو بعيد عن النزعات الثورية ايضاً . اما نزعة الدينية فهي حرية الاعتقاد كما رأيت ، وهو لذلك بعيد عن تعصيد هذه الدعوات العنيفة التي يقصد بها الى هدم التعاليم والمعتقدات الدينية

## فردريك الكبير والجمعيات السرية

(١) فردريك والبناء الحر . جمعية الرقابة الصارمة (٢) تجديد جمعية الفرسان . الدور الذي لعبه فردريك وفولتير في ذلك . فردريك ينشئ مراتب جديدة للبناء ويجوز الى ارفعها (٣) آثار سياسة فردريك . دائرة المعارف من عمل البناء الحر . وحي البلاط البروسي (٤) جمعية صفوة الاحبار . رسوما ومراتبها . بعض الجمعيات الاخرى . استنساخها بالبناء الحر . اتحاد المحافل . سافلايت دي لانج . الجمعيات مهيطة وحي خفي

١ - كان فردريك الكبير قبل ارتقائه العرش البروسي يسخر من البناء الحر ويصفه بأنه لعبة لاعب ، غير أنه في سنة ١٧٣٨ أي حينما كان ولياً للعهد اعزم فجأة أن يتعرف أسرار البناء الحر ، فجاز رسوم الالتحاق بالطائفة على عجل في ليلة ١٥ أغسطس أثناء مروره بمدينة برونسفيك . وتم الاحتفال في أحد الفنادق على يد وفد انتدبه لذلك كونت فون ليه ييكابورج عضو محفل همبورج . ثم نرى فردريك في يونيو سنة ١٧٤٠ أي بعد أن ارتقى العرش رئيساً لمحفل كارلوتبرج ، وزراء يضم الى المحفل اثنين من اخوته وصهره ، ودوق ولهم فون هولشتاين بك . ثم أسس البارون فون ييلفد والمستشار يوردان بأمره محفلاً في برلين باسم « العوالم الثلاثة » ولم تأت سنة ١٧٤٦ حتى كان يسيطر على أربعة عشر محفلاً ثانوياً . وفي سنة ١٧٤٠ أيضاً دعا فردريك - فولتير الى زيارته ، وكان يكتبه قبل ذلك بأعوام ، فلبى فولتير دعوته وزاره لأول مرة . ويقال ان فولتير لم يكن قد التحق حينئذ بالبناء الحر وانه لم يلتحق به الا في سنة ١٨٧٨ حينما انضم الى محفل الاخوات التسع في باريس ، غير أن الظاهر أنه كان ينتمي قبل ذلك الى هيئة بنائية أخرى . وعلى أي حال فقد تلى زيارة فولتير لالمانيا حادثان مهمان في البناء الحر الفرنسي أولهما انشاء الدرجات الاضافية ، والثاني قدوم مندوب الماني بناء هو فون مارشال الى باريس بمهمة انشاء هيئة جديدة من فرسان المعبد واحياء هذه الهيئة . ثم تبعه بعد ذلك بعامين البارون فون هونت ليم نفس هذه المهمة . وأذاع فون هونت حينئذ دعوة حاول أن يثبت فيها أن التهم التي أسندها فيليب الجليل والبابا الى طائفة الفرسان كانت تهماً كاذبة مزورة لفقها فارسان جردتهما الهيئة من امتيازاتهما لجرائم ارتكباها ، وانتهى في سنة ١٧٥١ بأن أسس هيئة



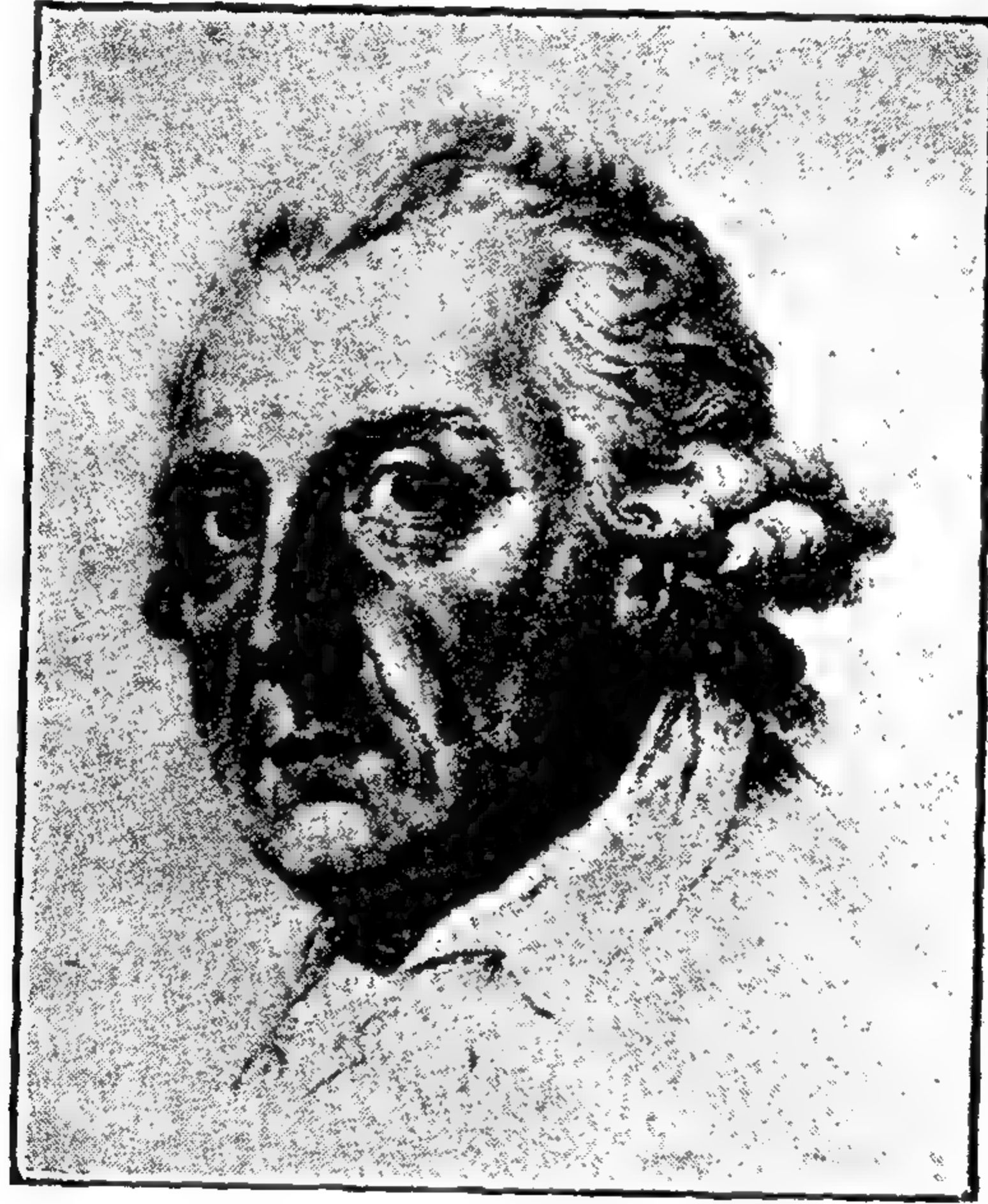
جديدة من الفرسان باسم « الرقابة الصارمة » Stricte Observance . وكانت « الرقابة الصارمة » في الواقع جمعية ألمانية محضة قوامها رجال من الطبقات المتتورة والارستوقراطية، وأنشئت مراتبها على نمط مراتب الفروسية القديمة ، مثل فرسان القمر ، والكوكب والشمس الذهبية وغيرها ، وانضم اليها جماعة من الامراء والوزراء الالمان مثل كارل أمير هاسه ، ودوق برونسفيك، والوزير البروسي فون بشوفسفردر وغيرهم . وكانت الهيئة ظاهرة معروفة يعودها في الظاهر جماعة من ذوي الجاه والنفوذ ، غير أنها كانت في الواقع آلة في أيدي زعماء مستورين يسيرونها في الخفاء . وقد أشار ميرابو الى ذلك في كتابه عن تاريخ الملكية البروسية ، بقوله : « ظهر حوالي سنة ١٧٥٦ ، رجال كأنما خرجوا من بطن الارض، يزعمون أنهم رسل رؤساء مجهولين وقد خولوا حق اصلاح طائفة البناء الحر ، واعادتها الى مقامها القديم . وقد وفد واحد من أوائل الرسل يسمى يونستون على فيمار وبيننا واستقر هناك ، فاستقبله الاخوة ( البنائون ) أحسن استقبال ، وقد خلبهم أمل الاسرار العظيمة ، والاكتشافات الهامة التي لم تكشف اليهم قط »

وقد ورد في مذكرات أمير هاسه ان ذلك الرجل المدعو يونستون الذي كان يلقب نفسه « بمقدم الطائفة الاكبر » هو يهودي يدعى لاينخت ، ويقول عنه جولد في تاريخه ( البناء الحر ) : انه كان أفقاً خبيثاً وداهية في الخداع والدس . بل كان في الواقع خطراً على الطائفة حتى ان فون هونت بعد أن استخدمه حيناً حرض به فزج الى قلعة فارتبورج حيث توفي فجأة مسموماً على ما يظهر

٢ - ولتعاقب هذه الحوادث على هذا النحو مغزى ظاهر ؛ فهي كلها ثمرة الدعوات السرية المختلفة التي كانت تجتاح أوروبا وقتئذ لغايات وأغراض خفية ، ومن المهم أيضاً ما ورد بعد ذلك في تاريخ طائفة فرسان المعبد الذي ظهر في أوائل القرن التاسع عشر وأشارنا اليه في فصل سابق من أن فردريك الكبير كان من أعظم أعضاء هذه الطائفة ، وأنه قدس في سنة ١٧٣٨ أي في نفس الوقت الذي انضم فيه الى البناء الحر وهذا مما يؤيد علاقة فردريك بطائفة الفرسان في هذا العهد

وعلى ذلك فاما أن تكون هذه الوثائق التي أصدرت عن جمعية فرسان المعبد في أوائل القرن التاسع عشر صحيحة بمعنى ان الجمعية استمرت في الوجود حقيقة منذ الحروب الصليبية ، وان مرتبة الصليب الوردي قد نقلت على يد الفرسان الى ايكوسيا ثم نقلها الشفالييه راسي الى فرنسا بعد ذلك بأربعة قرون ، وان الاستاذ الاعظم

للجمعية في ذلك الحين كان الدوق دورليان وصي المملكة ، وان فون هونت قد  
نقل بعد ذلك من ألمانيا درجات جديدة للفرسان بأمر فردريك الكبير  
واما ان تكون هذه الوثائق مزيفة ، كما يرى البعض ، زيفها في أوائل القرن  
الثامن عشر زعماء « الرقابة الصارمة » في ألمانيا ، وان فولتير وفردريك الاكبر كانا  
أعظم أولئك الزعماء المستترين  
وسواء صح القول الاول أو الثاني فان فردريك الكبير قد ادى في الحالتين اهم  
دور في تجديد الفرسان بمساعدة فولتير الذي يشيد بتفضية الفرسان في رسالته عن  
الاخلاق Essai sur les Moeurs



فردريك الكبير ملك بروسيا

وظاهر ان الاهواء والدسائس السياسية هي التي حملت فردريك الكبير على  
ان يزوج بنفسه في هذه الحركات السرية ، فقد رأى بادية بدء ان البناء الحرقوة  
سرية يمكن الاعتماد عليها ومن ثم كان التحاقه الفجائي به ، غير انه رأى تقوية لنفوذه  
ان يستتر بالمعرفة العليا وان يستمسك باذيال الحفاء ورأى في نظام الفرسان حجاباً  
نافعاً يحقق هذه الغاية . كذلك لا ريب في انه لم يجد بين علماء اوربا من هو اكثر

المأماً من صديقه فولتير باخبار العصور القديمة والوسطى ، واشد عداوة للكنيسة الكاثوليكية ، واوفر كفاية لاهياء طائفة قديمة انشئت لمحاربة تعاليمها . ومن ثم كان استدعاؤه للفيلسوف على عجل ، ومن ثم كان تزيف الوثائق اللازمة على يد مزور ماهر . يؤيد ذلك ما رأيناه من قدوم فون مارشال الى فرنسا لتأسيس الفرسان من جديد ، وكذلك إدعاء فون هونت بعد ذلك انه قد ظفر بأسرار الطائفة الحقيقية كما تنقلت منذ القرن الرابع عشر ، بل لعل هذه الاسرار والوثائق التي أشار اليها فون هونت هي بعينها التي نشرت في أوائل القرن التاسع عشر، وأنها كانت من صنع فولتير نفسه بمعاونة يهودي مجيد كتابة السريانية ، وكثيراً ما كان فردريك الكبير يستخدم اليهود للقيام بمختلف المهام ولا سيما المربية منها



فولتير

ومهما كان من الامر فان اهتمام فردريك الكبير بامر البناء الحر والسيطرة على حركاته يبدو مضطرباً خلال القرن الثامن عشر، ففي سنة ١٧٨٦ حينما أنشئت مرتبة الكمال كان فردريك على ما يقال هو الذي قام برسوم الاحتفال ووضع نظاماً جديدة للطائفة ، ونظم الدرجات ورفع عددها الى ثلاث وثلاثين على النحو الآتي :  
 ( ٢٦ ) امير الرحمة ( ٢٧ ) قائد المعبد الاعلى ( ٢٨ ) فارس الشمس ( ٢٩ ) الفارس الايكومي الاعظم للقديس اندروز ( ٣٠ ) الفارس المنتخب الاعظم لكادوش ( ٣١ ) القائد



المفتش المحقق الاعظم ( ٣٢ ) الامير السامي للسر الملكي ( ٣٣ ) المفتش العام الاكبر الاعظم<sup>(١)</sup>

وفي الدرجات الاربع الاخيرة يلعب فردريك وبروسيا دوراً عظيماً ، وفي الدرجة الثانية والثلاثين يوصف فردريك بأنه رئيس البناء الحر الاوربي ، ثم ينال لقب الدرجة الاخيرة فيغدو « المفتش العام الاكبر الاعظم » ويوصف فيليب دوق دورليان وصي المملكة الفرنسية والاستاذ الاعظم للمشرق الاعظم بأنه نائبه ومساعدته وقد كانت الدرجة الثانية والثلاثون اهم الدرجات الجديدة ، وكان لإنشاؤها في الواقع وسيلة لاجتذاب شعب البناء الحر كلها الى مركز واحد ووضعها تحت سلطان رئيس واحد ، ومن ثم كان تفوذ فردريك العظيم في حركات البناء الحر ، واعتباره بطل الطائفة في كل ناحية ، وليس ذلك معنى ان فردريك كان اميراً مخرباً يخلص لخرافات البناء الحر ، فهو بالعكس لم ينقطع عن ازدرائه والسخرية منه سرّاً ، بيد انه لم ينقطع ايضاً عن التظاهر باجلاله واحترامه قط ، وذلك تحقيقاً للسياسة التي رسمها من السيطرة على قوى البناء الحر كلها وحشدتها لخدمة ما ربه وغاياته السياسية

٣ - وقد فاز فردريك في سياسته فوزاً عظيماً ، فاشدد تفوذ البلاط البروسي في الدوائر والاطراف الفرنسية واجتمعت الحركة العقلية في فرنسا حول فردريك على يد البناء الحر ايضاً ، واخرجت دائرة المعارف الفرنسية الاولى على يد ديدرو ودالمبر وهلفاتيوس وكوندريسيه وغيرهم ، فأنارت دعوة فكرية عظيمة كان لها اثر كبير في عقلية المجتمع الفرنسي قبيل الثورة . وقد كان هذا القاموس الكبير مشروعاً فكر البناء الحر في اخراجه منذ بعيد اي منذ ان أسس المشرق الاعظم في سنة ١٧٣٧ والتقى الشفاليه رامسي خطبته الشهيرة التي اقترح فيها ان يتعاون الاساتذة العظام في جميع الامم على حث الاخوة على التعاون لجمع مواد قاموس عام يحتوي كل الفنون والعلوم الحرة المفيدة . فلما انتظمت احوال المشرق الاعظم ، واستطاع البلاط البروسي ان يملك زمامه وناصيته ، أوحى الزعماء المحجبون الى ديدرو وزملائه وكلهم من البنائين الاحرار ان يضموا قاموسهم العظيم وامدوهم بالنصح والمال ، وطلع القاموس الكبير على المجتمع الفرنسي بكل جديد في العلوم والمعارف ، يفيض هدماً للعبادىء والتقاليد القديمة ، وطعناً في المعتقدات والخرافات الدينية حتى اضطرت الحكومة الى التدخل ووقف اتمامه

عدنا المراتب الخمس وعشرين الاولى في كلامنا عن البناء الحر

وكون اخراج دائرة المعارف في القرن الثامن عشر عمل من اعمال البناء الحر ، امر لا ينكره البناؤون انفسهم بل يفخرون به ويشيدون بذكره ، ومن ذلك ما قاله البناء بونيه في مؤتمر المشرق الاعظم الذي عقد في سنة ١٩٠٤ :

« في القرن الثامن عشر كان الانسيكلوبيديون يؤلفون في معابدنا هيئة مضطربة كانت هي التي وحدها تستمد الصيحة الباهرة التي لم يكن يعرفها الناس يومئذ وهي : « الحرية والمساواة والاخاء » . وقد أثمر البذر الثوري عاجلاً بين هذه النخبة ، واتم اخواننا البناؤون المشاهير دالمبر وديدرو وهلفاتياس ودولباخ وفولتير وكوندروسيه تطور العقول وهياؤوا العدة لعهد جديد . فلما سقط الباستيل ، كان للبناء الحر الفخر العالي في ان يهب الانسانية ذلك القرار الذي صاغه باخلاص : اعلان حقوق الانسان »

والواقع ان فردريك وخلفاءه من آل هوهنتسولرن كانوا جميعاً يحرصون على استخدام أية حركة أو جماعة تساعد على نشر النفوذ البروسي والسيادة البروسية . وقد استخدم فردريك البناء الحر لذلك الغرض ، واستخدم اليهود والفلاسفة والكتاب من مختلف الامم ، وكل ذلك سعياً الى تحقيق مشروعه العظيم وهو سحق الملكية الفرنسية وفصم محالفها مع النمسا الذي كان يرى فيه خطراً عظيماً على حياة بروسيا

٤ - في ذلك الحين ظهرت في فرنسا هيئة أخرى تتشعج برداء البناء الحر وليست منه . وكان شغف الحفء كما قدمنا يحتاج اوربا في أواسط القرن الثامن عشر ، وكان للمشعوذين والسحرة مكانة في بعض القصور مثل بلاط بطرسبورج في أيام الملكة حنه دي كورلاند . كذلك كانت الطبقات العالية في المانيا وفرنسا تشغف بدعاوي ما وراء الغيب ، والبحث لاستكشاف الاكسير الذهبي واكسير الحياة والشباب ، ومحاولة الاتصال بالارواح وغيرها من صنوف الحفء التي اتينا على وصفها . وقد انتظم هذا الشغف في فرنسا الى حركة منظمة ، رأت ان تستر بالبناء الحر لنشر دعوتها وإخفاء مقاصدها التي كانت تثير ريب السلطات . ففي سنة ١٧٥٤ أنشأ مارتين دي باسكالي او إسكاليبس ، وهو بنسأ من مرتبة الصليب الوردي جمعية « صفوة الاحبار » Elus Cohens التي عرفت فيما بعد بجمعية المارتينييين أو « الشعلة الفرنسية » . وقد وصف باسكالي بأنه يهودي اسباني ، بيد انه اتخذ النصرانية شعاراً لطائفته . ولم تلبث هذه الجمعية ان غدت قوة كبيرة في فرنسا

وكانت رسوم « الشعلة الفرنسية » قسمين اولهما يمثل سقوط الانسان ، والثاني نهوضه ، وهي اسطورة البناء الحر بذاتها . وقد كانت الدرجات شبيهة بدرجات البناء الحر ايضاً ، وهي على الترتيب ، الحبر المتمرن ، الحبر الزميل ، الحبر الاستاذ ، ثم المهندس الاعظم ، والمنتخب الاعظم أو فارس الشرق . وقد بدأ باسكالي جمعيته في مرسيليا وتولوز وبوردو ثم انتقل الى باريس وانتشرت بعد ذلك في جميع مدن فرنسا ، وأنشئت لها محافل عدة كان مركزها الرئيسي في ليون ، وأنشئت على أثر ذلك عدة جمعيات أخرى للخفاء مثل « شعلة افيون » التي أنشأها دوم برنتي في سنة ١٧٦٠ تحت ستار البناء الحر ايضاً ، وقصد أن ينشر بواسطتها تعاليم سويدنبورج . وكانت التعاليم اليهودية السرية تجتم وراء كل هذه الجمعيات ، وكلها تمجد تعاليم الصليب الوردي ورسومه التي رأينا أنها ترجع الى أصل يهودي . وأنشأ البارون فون اكوفن في فيينا جمعية تعرف « باخوة آسيا » قيل انها تنتم للجمعية « اخوة الصليب الذهبي الوردي » التي أنشأها في سنة ١٧١٠ راهب سكسوني يدعى صمويل رخت . بيد ان الغموض يحيط نشأة هذه الجمعية وغاياتها ، وكل ما يعرف عنها أنها كانت تضم يهوداً وتركاً وفرساً وأرمينيين ، وان درجاتها ورموزها كانت عبرية ، وانها كانت تعنى بمسائل الاخلاق والطبيعة وفك الطلاسم والرموز ، وان أعضاءها كانوا يقسمون الاخلاص والطاعة العمياء لكل ما يلقى عليهم من التعليمات والاوامر دون معرفة مصدرها والغاية من تنفيذها

وقد ذاع أمر هذه الجمعيات والطوائف في كثير من الدول الاوربية ولا سيما فرنسا حيث شغل الناس بأسرارها وتعاليمها وهرعوا اليها رجالاً ونساءً ، وتدهورت رسوم البناء الحر ونظمه الى حفلات روحية تحضرها النساء فيصرخن ويغمن عليهن ، وغدت « الشعلة » قوة عظيمة تناهض البناء الحر ، حتى اضطرت جمعيات البناء على اختلافها الى التفاهم والاتحاد ، فانضمت جميعاً في سنة ١٧٧١ الى محفل جديد يعرف « بالاخوة المتحدين » ، وكان ذلك الاتحاد على يد ساقايت دي لانج كبير الخزنة الملكية وكان سقايت بناء من درجة عالية ، عليماً بأسرار المحافل ، متفقهاً في دسائسها وخفاياها فرأى توثيقاً لعرى الالفة والاتحاد بينها أن يمزج في المحفل الجديد بين طرق المارتينية والشعوذة ، وأن يجتذب اليه الارستوقراطية باقامة الحفلات والمراقص الشائقة فكان يهرع اليها النبلاء والسادة رجالاً ونساءً دون أن يعلموا أن وراءها تختفي جمعية



سرية هائلة ، ترمي الى تحقيق المساواة فيما وراء قصورهم وبذخهم . وأنشأ ساقا لیت دي لانج في نفس الوقت رسوماً جديدة هي مزيج من تعاليم سويدنبورج ، وباسكالي ، وأسرار الصليب الوردی ضم إليها زعماء « الاخوة المتحدین » مثل الكونت دي جيلان ، وأمير هاسه ، وكوندرسيه وغيرهم

من صميم هذه الحركة برز أقطاب السحرة والافاقين الذين حيروا قصور هذا العصر ومجتمعاته باقتنائهم في ضروب السحر والسيماء والشعوذة ، وقد كانوا جميعاً من البنائين الاحرار في الظاهر بيد أنهم كانوا جميعاً ينتمون الى جمعيات سرية أخرى . وقد أتينا على سيرتهم وأعمالهم في فصل سابق . بيد أن الذي يزيد أن نلفت اليه النظر هنا ، هو ان الوحي الذي كانت تتلقاه هذه الجمعيات ويتلقاه أولئك السحرة ، كان يرجع الى مصدر غير هذه الجمعيات نفسها ، وانه كانت ثمة في الحفاء قوة أخرى تشرف على تلك الحركة برمتها ، وتديرها في كل بلد بما يتفق مع خططها وغاياتها ما هي هذه القوة الخفية ؟ وما هي الغايات التي كانت تسعى الى تحقيقها ، ومحشد من أجلها الجمعيات السرية ، والسحرة والسيائيين والافاقين ؟ هذا ما سنحاول ان نبينه في الفصل القادم

## مدرسة الكابالا اليهودية

(١) أصل الكابالا . الروح الثورية اليهودية (٢) انتشار التعاليم اليهودية . ظهور شايتاي أو المسيح المنتظر . اسراييل البدولي . فرنك وطائفته (٣) مبعث السحرة اليهود . الدكتور فوك وعجائبه (٤) حقيقة مهمة فوك . فوك والشاعر ليسنج . ماذا وراء البناء الحر ؟

١ - ان الدور الذي قام به الدعاة اليهود في بث روح الثورة ، وانشاء الجمعيات السرية واثارة الحركات الهادمة عظيم جداً وان كان من الصعب أن نعينه بالتحقيق . فنذ أقدم العصور نرى أثر التعاليم اليهودية الفلسفية السرية ظاهراً في معظم الحركات الثورية والسرية ، وقد أشرنا الى ذلك في فرص سابقة عدة ، وذكّرنا أن المصدر الذي تجتمع فيه التقاليد اليهودية السرية انما هو فلسفة الكابالا وهي كلمة عبرية معناها ما يتلقى ، أعني التقاليد . والكابالا هي مزيج من الفلسفة ، والتعاليم الروحية ، والشعوذة ، والسحر ، متعارف عند اليهود منذ أقدم العصور . وقد ظهر أثر تعاليمها واضحاً في المجتمعات الاوربية . وبالاخص منذ القرن الثاني عشر . وخلاصة هذه التعاليم هي أن الله هو كائن مطلق ، ولما كان هذا الكائن يشعر بوجوده فهو ينفث نفسه الى عالم الارواح النقية والملائكة من طرق مختلفة ، وان روح الانسان تنتقل من جسم الى جسم حتى تعود في النهاية الى الله وتبقى فيه . وكان دعاة الكابالا يعلّمون أهمية كبرى على السحر والشعوذة ، وأسرار الطلاسم والرموز والارقام . وقد أدمجت تعاليم الكابالا وأسرارها ورموزها في وثيقتين عبريتين هما « السفر جزيرا » أو كتاب الخلق ، وهو مجموعة من الاحاديث والخطب رويت على لسان ابراهيم ، و« السفر هازوهار » أو كتاب الضوء المعروف عادة « بزوهار » وقد كتب بأللوب ارامي يحمل على الاعتقاد بأنه قد وضع في القرن الثاني عشر أو الثالث عشر ، ويرى بعض الباحثين المحدثين أنه من تصنيف موسى الايوني الاسباني

وقد رأيت أن أساطير الكابالا ، وتعاليمها ورموزها ، كانت مستقى لمعظم الجمعيات السرية الغريبة من فرسان المعبد الى البناء الحر (الاسونية) في وضع نظمها ورموزها ، وانها كانت في الغالب مبعث الوحي لكثير من الطوائف الخارجة والهادمة كاخوة الشيطان ، وأصحاب القداس الاسود ، وطوائف السحرة على اختلاف طوائفهم

وغاياتهم ، وجمعية المسممين ، وغيرها من جمعيات الحفاء التي أتينا على سيرتها  
وكون اليهودية مبعث الروح الثورية على كر العصور ، وكون اليهود دعاة الثورة  
وقادة التقويض والهدم - ذلك مما يقره البحث التاريخي السليم ، واليك ما يقوله كاتب  
من أعظم كتاب اليهودية هو برنار لازار في كتابه عن «خصومة السامية»<sup>(١)</sup> : « ان  
لشكوى دعاة الخصومة السامية أساساً على ما يظهر ، قاليهودي يضطرم بروح ثوري ،  
وهو داعية للثورة سواء شعر بذلك أو لم يشعر » ، والواقع ان الدور الذي لعبه  
اليهود في الثورات الحديثة ظاهر لا سبيل الى انكاره ، وبالبحث والاستعراض نرى  
أنه دور مزدوج فهو يستند الى الملائة والحفاء معاً . ذلك ان اليهود منذ العصور  
الوسطى امتلكوا ناصية الشؤون المالية في معظم المجتمعات الاوربية ، وجردوا عليها  
في نفس الوقت سيلاً من ضروب السحر والحفاء ، وأمدوها بأقطاب المشعوذين  
والسحرة . وكانوا حينها هبت ربح الثورة الاجتماعية أو السياسية يجمعون من وراء  
ستار ، ويميلون الى الجانب الظاهر ليأخذوا نصيبهم من الاسلاب والغنيمة ، وحينما  
كانت الشعوب النصرانية تهض للخروج على نظمها كان الاحبار والفلاسفة والاساتذة  
والمشعوذون اليهود يأخذون بناصر التوار ويؤيدونهم في وثباتهم الهادمة . واذا كان  
اليهود في معظم هذه الثورات لا يضرمون النار ، ولا يثرون العاصفة ، فقد عرفوا  
دائماً كيف يسرونها لفائدتهم وتحقيق غاياتهم

٢ - في منتصف القرن السابع عشر كانت التعاليم الروحية اليهودية قد نفذت  
الى جميع أنحاء أوربا . والظاهر أن تيار هذه التعاليم قد تسرب الى أمم الغرب من  
شرق أوربا ، فمنذ القرن السادس عشر اجتمع اليهود واستقروا في بولونيا ،  
وظهر هناك جماعة من السحرة والمشعوذين اليهود تعرف « بالزاركيم » او جماعة  
« بعل شم » ، والكلمة الاخيرة معناها « سيد الاسم » ومصدرها نظرية كابالية تزعم  
أن بعض اليهود الذين تتوفر فيهم شروط معينة من القدسية يستطيعون أن يستخدموا  
الاسم الاعظم دون وازع . « والبعل شم » هو شخص يملك هذه القوة ويستخدمها  
في كتابة الطلاس ، ومخاطبة الارواح ، ومعالجة الامراض وغير ذلك . ثم غدت

(١) خصومة السامية L'Antisémitisme ، تعبير يقصد به عداء الشعوب الارية  
اليهود ومقاومتها لهم ، وهو تعبير خاطيء في الواقع لان اليهود ليسوا وحدهم بالساميين ، بل  
يدخل معهم العرب وغيرهم من قبائل سام الاثني عشرة يد أنه يستعمل اليوم للدلالة على مخادعة  
الشعوب الغربية لليهود



بولونيا ، وبالاخص مقاطعة بودوليا مركزاً للحركة الكابالية التي تمخضت هناك عن سلسلة من فورات الخفاء والشعوذة المدهشة . وفي سنة ١٦٦٦ اضطرب العالم اليهودي من أقصاه الى أقصاه لظهور داعية يسمى شايتاي تسبي وهو ابن تاجر أزميري يدعى مردكاي ، زعم أنه هو المسيح المنتظر ، وكانت فكرة المسيح المنتظر ذائعة



شايتاي تسبي

عندئذ في المجتمع اليهودي ، وكانت الاوساط اليهودية الرجعية تؤمن بقرب ظهور هذا المسيح ، ولذلك صادفت دعوة شايتاي تأييداً كبيراً بين يهود فلسطين ومصر وشرق أوروبا ، بل أيدها كثير من اليهود المتتورين وأصحاب الاموال لاغراض سياسية ومالية ، وكان شايتاي متمكناً من تعاليم الكابالا ، علماً بأسرارها ونظرياتها الروحية ،

بارعاً في ضروب الشعوذة ، وقيل انه كان يأتي الخوارق ، وان جلده كان ينضج المسك ، وكان ينهمك في الاستحمام في البحر ويعيش في حالة ذهول مستمر . وقد انقسم اليهود ازاء مزاعم شايتاي الذي انتحل لنفسه لقب « ملك ملوك الارض » الى قسمين : خصوم ، وأنصار . فأما الخصوم فهم الاحبار والدعاة وكان هؤلاء يناصرونه العداء ويكثرون من لعنه والهمة عليه . أما أولئك الذين استهوتهم دعوته وآمنوا بمزاعمه وتعاليمه فقد انقلبوا عليه حينما سخط منه السلطان وطلب اليه أن يثبت دعواه بأن يستقبل السهام المسمومة بصدرة ، فارتد عن اليهودية فجأة وزعم أنه اعتنق الاسلام ، بيد أنه استمر يتقلب في مزاعمه وتعاليمه ازاء المسلمين واليهود طوراً بعد طور فيتظاهر أمام كل فريق بأنه من دينه وحزبه ، وبذلك الوسيلة استطاع أن يغم مؤازرة نفر من اليهود والمسلمين معاً . غير أن الاحبار اليهود خشوا من دعوته على تعاليم اليهودية فسعوا به الى السلطان حتى أمر باعتقاله وسجنه في إحدى قلاع بلغراد ، وهناك توفي في سنة ١٦٧٦

على أن تحطم المسيح المنتظر لم يحدد من حماسة أنصاره ، بل استمرت دعوة شايتاي في القرن الثامن عشر ، وأسفر نشاط المدرسة الكابالية عن فورة جديدة في بولونيا ، فظهر كثير من دعاة الزاركيم وجعل شم ، وكان أشهر أولئك الدعاة اسراييل البدولي الذي أسس طائفة « الحسديم » في سنة ١٧٤٠ . وكان اسراييل يخاصم اليهودية الرجعية ، ويرجع تعاليمه الى « الزوهار » ، بيد أنه لم يسلم إطلاقاً بنظرية الكابالا في أن الكون هو صورة من صور الله ، بل زعم أن الكون كله هو الله ، وأن الشر عنصر من عناصر الله اذ ليس الشر خيئاً في ذاته ولكن في علاقته بالانسان وعلى ذلك فليس للخطيئة وجود مادي . وكان اسراييل بارعاً في ضروب السحر والشعوذة ، فالتف حول دعوته كثير من اليهود الذين خرجوا على تعاليم التلمود وثقة اليده الاخلاقية . ثم ظهر في أثره داعية آخر هو هايلبرين المسمى بحويل بن أوري في ساتانوف وعكف على مزاوله الشعوذة والخوارق باسم الله وجمع حوله نقراً من الانصار ، استمروا بعد وفاته يستغلون سذاجة العامة حيناً

وقد كانت أشهر الجمعيات الكابالية طائفة الفرنكبين ، الذين عرفوا أيضاً « بالزوهاريين » ، لو اخوان الشعلة لانتمائهم الى الزوهار ( كتاب الضوء ) ، ومؤسسها هو يعقوب فرنك ، وهو داعية من أمهر دعاة الكابالا وأعلمهم بأسرارها وتعاليمها ، جمع حوله في منتصف القرن الثامن عشر في بودوليا جمهوراً كبيراً من الانصار



والدعاة، وعاش في بذخ شرقي هائل لم يهتد أحد الى حقيقة مصدره ، وأسس طائفته التي لبثت حيناً « تبث نظريات الالحاد والهدم بواسطة جماعات سرية تماثل في نظامها محافل البناء ». ونقم الاحبار اليهود من الزوهاريين نشاطهم في هدم اليهودية، واشتدت الخصومة بين الفريقين ، حتى أعلن الزوهاريون في النهاية خروجهم على اليهودية علناً واعتنقوا النصرانية ومنهم فرنك نفسه ، واتحدوا مع أسقف كامنيك على مقاومة الاحبار واليهودية . غير أن ارتدادهم لم يكن الا رياءً ، وسبيلاً من سبل الهدم خصوصاً وان فرنك كان يذيع بواسطة دعاة في تركيا انه اعتنق الاسلام ، وعلى ذلك قبض عليه في وارسو بتهمة الارتداد الكاذب ونشر الالحاد والكفر ، وزج به الى السجن حيناً ، فلما اطلق سراحه استمر في دعوته وتجول في أواسط أوروبا مع ابنته حوه التي استطاعت أن تؤثر في عقل الامبراطورة ماريا تريزا . غير أنه أتهم بالزندقة أيضاً وأخرج من النمسا ، فانتقل الى ألمانيا واستقر في أوقنباخ بالقرب من فرنكفورت وتسمى بالبارون فون أوقنباخ ، واستأنف بذخه الطائل مما كان يرد اليه من هبات انصاره والمعجبين به . وقد وصف ملمان في كتابه « تاريخ اليهود » بذخ فرنك فيما يلي :

« كانت له حاشية من بضع مئات من الفتيان والفتيات اليهود ذوي الحسن الرائع ، وكان يذاع أن صناديق الاموال تنهمر عليه في كل يوم ولا سيما من بولونيا ، وكان يخرج كل يوم في موكب حافل ليقيم شعائره في العراء في عربة مجرها جياذ مطهمة ، ويحرسه عشرة أو اثنا عشر فارساً يرتدون الثياب الموشاة بالذهب ، وقد رفعوا الرماح ، ووضعوا في قبعاتهم أهلة أو شموساً أو أقماراً . . . وكان انصاره يعتقدون فيه الخلود . بيد أنه توفي في سنة ١٧٩١ ، ودفن في بذخ يعدل بذخ حياته »

٣ - ونحن نذكر مما تقدم لنا سرده من سير أقطاب السحرة في القرن الثامن عشر أن البارون فون أوقنباخ لم يكن مثلاً وحيداً من نوعه ، فهناك شبه عجيب بنه وبين زميله الشهيرين الكونت سان جرمان والكونت كاجليوسترو ، وقد كان كل يدعي القدرة على الخوارق ويفتن في ضروب الشعوذة ، ويميش في بذخ عظيم لا يعلم مصدره ، والاول يهودي بلا ريب ، أما زميلاه فقليل انهما يهوديان أيضاً ، وكلهم من دعاة المدرسة الكابالية ، ومن الراسخين في تعاليمها وأسرارها ، وكلهم أنفق أعواماً طويلاً في ألمانيا . ثم ان كاجليوسترو انضم الى جمعية « الرقابة الصارمة » في كهف خفي يبعد قيد أميال يسيرة عن أوقنباخ حيث كان يقيم فرنك ، ويقال فوق ذلك انه



زار في شبابه بولونيا حيث ظهر فرنك . أفليس لنا بعد ذلك أن نستنتج أن أولئك الدعاة الذين عاشوا في عصر واحد وبأسلوب واحد كانت تربطهم رابطة خفية ؟ وأن ليس من ضرور المصادفة المحضة أن يظهر السحرة الكاباليون في بولونيا والمانيا في نفس الوقت الذي يظهر فيه السحرة في فرنسا ؟ وأن ليس من المصادفة أيضاً أن يؤسس فرنك طائفة الزوهاريين « اخوان الشعلة » في سنة ١٧٥٥ أي امام واحد من تأسيس مارتين باسكوالي لطائفة « الشعلة » الفرنسية في سنة ١٧٥٤ ؟ أليس من المستطاع أن تعرف المصدر الذي قذف بسيل السحرة هذا الى غرب أوروبا في طوائف المشعوذين التي أسسها هايلبرين واسرائيل البدولي وفرنك، أو بعبارة أخرى في مهاد الكابالا اليهودية ؟ أضف الى ذلك ان أكبر داعية من دعاة الكابالا واخوة بعل شم وهو المعروف « بزعم الشعب اليهودي بأسره » كان طبقاً للدلة والوثائق التاريخية عضواً في جمعية البناء الحر ، ومتصلاً بزعماء الجمعيات السرية ، وأنه يهودي لا سبيل الى الريب في يهوديته

هذا الداعية الغريب هو حاييم صمويل يعقوب فوك المعروف بالدكتور فوك ، أو دي فوك ، أو فوكون . وقد وُلد في بودوليا في بدء القرن الثامن عشر ، واتصل بالزوهاريين ، ولبت حيناً يزاول ضرور السحر والشعوذة في بودوليا والمانيا . وكان يزعم أنه ذو قدرة خفية ، وأنه يستطيع اكتشاف الكنوز الدفينة . ويزعم المؤرخ ارشيهولتس أنه شهد فوك يأتي أعمالاً خارقة في برزفيك ينسبها الى تبحره في الكيمياء . ثم اضطهد فوك وطورد في فستاليا وحكم عليه بالحرق لاثامه بالسحر ففر الى انجلترا ، وهناك استقبل بالترحاب وطار صيته ، وأذيت عن قدرته أغرب الروايات ، من ذلك ما قيل من أنه يستطيع أن يبق شمعاً صغيرة تضيء مدى أسابيع ، وأنه يستطيع بتلاوة عزيمة أن يملأ قبواً من الفحم ، وان أية حلية يرهنها لدى المقرض تنسل ثانية الى منزله ، وأنه أنقذ البيعة اليهودية الكبرى من فلك النار حينما شبت فيها بأن كتب أربعة أحرف عبرية على أعمدة بابها

ظهر فوك في لوندرة في سنة ١٧٤٢ معدماً لا . ورد له ، بيد أنه ما لبث ان أثرى فجأة وبدت عليه امارات البذخ الطائل فاتخذ له قصرأ فخماً أقام فيه بيعة خاصة وازدانت موائده بآنية الذهب والفضة ، وفي مذكراته التي ما زالت باقية ما يفيد أنه كان يخرج من قصره الى غابة ابنج وهناك تعقد اجتماعات خفية في قاعة أعدت لذلك وتدفن صناديق من الذهب ، وقبل أيضاً أنه كان يركب عربته ذات مرة فانفصلت

أحدى عجلاتها فارتاع السائق ولكن فوك أمره أن يسوق مطمئناً واستمرت العربية  
في سيرها ، والعجلة المنفصلة تتبعها حتى الغابة



يعقوب فرنك

والروايات عن خوارق فوك وقدرته العجيبة كثيرة لا نهاية لها ، وكان مهيباً  
مبجلاً من المجتمع اليهودي واجباره. ولكن شهرته اثارَت نقمة يهودي يدعى امدن  
هجاه وأتهمه بأنه من أنصار المسيح الكاذب وأنه يستغل سذاجة المؤمنين وكتب عنه  
الى يهود بولونيا ما يأتي: « لقد نال فوك مركزه بادعائه الوقوف على أسرار الكابالا،



وزعمه القدرة على اكتشاف الكنوز ، وقد خدع باكاذيبه ضابطاً غنياً جرده من ثروته . ويهرع اليه النصارى الاغنياء ويفدقون أموالهم عليه ، ويفدق هو المال من جهته على دعاة طائفته لكي يذيعوا ذكره وشهرته . ولكن الظاهر ان فوك كان حذراً في علاقته مع النصارى الباحثين وراء الاسرار الخفية اذ يقال انه انكر معرفته لتركيب الاكسير الذهبي من أمير ملكي سألته الارشاد عن تركيبه . وقد اشير في احدى صحف هذا العصر عام سنة ١٧٦٢ الى يهودي متنصر هو أعظم وأخبث محتال في العالم ، قد سجن ونفي من جميع الولايات الالمانية « ويقول الدكتور ادلر ان هذا اليهودي هو فوك بعينه ، بيد انه ليس ثمة ما يؤيد ان فوك كان من دعاة السحر الاسود

ونوفي فوك في ابريل سنة ١٧٨٢ واحتفل بدفنه احتفالاً فخماً في احدى مقابر لوندرد ومما نقش على قبره : « هنا يثوي الشيخ الشريف ، وهو رجل عظيم قدم من المشرق ، وهو حكيم متبحر ، وداعية كابالي . . . وقد طار صيته الى اقاصي الانحاء والجزر النائية . . . »

٤ - ومن ثم نرى الفرق واضحاً بين أساليب فوك . وأساليب سان جرمان وكاجليوسترو وفون اوقنباخ ، فبينما ينحوض هؤلاء غمار مخاطرات عدة ، ويحاولون الشعوذة والكيمياء أينما حلوا ، ويزعمون انهم وقفوا على سر الاكسير الذهبي ، اذا بفوك يعمل في هدوء ، وينقطع لمزاولة الاسرار الخفية الهادئة ، ولا يحثك بالدهاء وعامة المغامرين ، أفليس لنا أن نستنتج من ذلك ان فوك كان يشغل منصباً اسمي وارفع أعني منصب القيادة والارشاد ؟ كان فوك بلاريب احد هذه الرؤوس الخفية التي تدبر في الخفاء شؤون الجمعيات السرية ، وتلجأ اليها الجمعيات السرية في استقاء النصيح والتعاليم . وقد ظهر ذلك مؤخراً في رسائل نشرت تبادلها ساقالايت دي لانج والمركز دي شيدبيان ، ورد فيها النسبة لفوك ما يأتي :

« ان الدكتور فوك هذا معروف لكثير من الالمان . وهو رجل خارق جداً من كل وجه ، ويعتقد البعض انه زعيم كل اليهود ، ويرجعون كل ما هو غريب ومدهش في حياته وتصرفاته الى غايات سياسية محضة ، وقد اشير اليه في مذكرات الشفاليه رانتسوف باشارات غريبة فذكر انه من اخوة الصليب الوردي ، وقد كانت له وقائع مع الماريشال دي ريشيليو وهو بحاثه كبير وراء حجر الفلاسفة ، وكذلك كانت له سير عجيبة مع البرنس دي روهان جنينه والشفاليه دي لوكسيبورج فيما يختص بلويس



الخامس عشر الذي تنبأ بموته . وهو قطب بين جميع الطوائف المتبحرة في العلوم الحفية . وفي وسع البارون دي جايجن أن يفيدك عنه بمعلومات نفيسة ، فحاول أن تقف على أكثر من هذا في فرنكفورت »

وإذاً فهنا نستطيع أن نظفر بلمحة عن واحد من أولئك الدعاة الحقيقيين الذين كانوا يعملون من وراء الجمعيات السرية والذين اخفوا شخصياتهم في غمار من الظلمات والغموض ، ذلك ان فوك لم يكن حكماً منفرداً بل كان له تلاميذ ينفذون الى الحظيرة ، العليا من الاسرار . والظاهر أن كاجليوسترو وسان جرمان واضراهما لم يكونوا الا بعض هؤلاء التلاميذ

ثم ان هنالك ما يلقي شيئاً من الضياء على ذلك في حياة الشاعر الالماني جوتفولد ليسنج . قدمنا أن المؤرخ ارشنهولتس تكلم عن بعض خوارق شاهدها من فوك في برزفيك ، وفي سنة ١٧٧٠ عين الشاعر ليسنج أميناً لمكتبة دوق برزفيك . وكان يسخر من البناء الحر وتعاليمه بادية بدء ، غير أنه تحول عن رأيه فجأة والتحق بأحد محافل همبورج في سنة ١٧٧١ ، وفي سنة ١٧٧٨ نشر قصته الشهيرة ناتان الحكيم Nathan der Weise عن مثل البناء الحر . ونظم خمس محادثات عن البناء الحر أهداها الى دوق برزفيك كبير المحافل الالمانية عنوانها « ارنت وفوك ، محادثات للبنائين الاحرار » Ernest und Falk : Gespräche für Freimaurer ورد الحوار فيها على لسان فوك صراحة ووصف بأنه يشغل أسمى مراتب البناء الحر . هذا الى أن صداقة ليسنج مع موسى مندلسون الفيلسوف اليهودي البرابني قد حملت بعض الباحثين على القول بأن مندلسون هو الذي أوحى الى ليسنج بموضوع القصة وصفات أبطالها ، ولكن لم لا يكون الموحى بذلك هو فوك نفسه وقد مرّ في برزفيك وعرض فيها خوارقه ؟

هذه المحادثات تلقي ضياءً واضحاً على المؤثرات الحفية التي كانت تعمل من وراء البناء الحر ، ويوصف فيها غرض البناء الحر بأنه العمل على احداث نظام لا تكون الانسانية فيه ضرورية ، ويرمز فيها ليسنج لنفسه باسم ارنت ، ويشرح فوك فكرته في انشاء دولة عامة أو بالحري دول متحدة ، لا تفرق فيها بين الناس فوارق قومية أو اجتماعية أو دينية ، وفيها ينعم الانسان بأوفر قسط من المساواة . بيد أن أهم ما يلفت النظر فيها هو تكرار اشارة فوك الى أنه يوجد ثمة وراء البناء الحر شيء أعرق وأعظم في غاياته من جمعية البناء الحر ، وان البنائين الاحرار المحدثين

لا يعنون به في الغالب . ثم يحيب أرنست حينما يشكو من عدم وجود المساواة الحقة في المحافل بالنظر لاقصاء اليهود عنها ، انه أي فوك لا يشهدها ، وان البناء الحر الحقيقي لا يبدو في أشكال ظاهرة، وان المحفل في علاقته بالنسبة للبناء الحر كالكنيسة في علاقتها مع الايمان أو بعبارة أخرى ان الدعاة الحقيقيين لا يظهرون في الميدان . وظاهر من تأمل هذه الشروح أن فكرة الدولة العامة هي المثل الذي اتخذه اللاحكوميون المحدثون قاعدة لنظمهم في تغيير الحياة البشرية ، وانها هي الجمهورية العامة التي غدت شعار الاشتراكية الدولية ، والشيوعية ، ودعاة الثورة العالمية

## جمعية الشعلة البافارية

### Der Illuminatenorden

(١) طريقة ابن ميمون قدوة الشعلة البافارية . كيف اهتدى اليها فيسهاوبت . قصة كيلمر (٢) من هوكيلمر . الشبه بين أساليب الشعلة وأساليب الاسماعيلية . الشعلة والاساطير القديمة . نصيب فيسهاوبت في ابتكار نظم الشعلة وتعاليمها . رواية ميرابو عن قيامها (٣) غايات الشعلة طبقاً لرواية ميرابو . قول المسيو بارتو . غاياتها طبقاً لوصف فيسهاوبت . أقوال هنري مارتات ولوي بلان . وثائق الشعلة (٤) مثل الشعلة الجديدة . فلسفة فيسهاوبت . تحليله للمجتمع والقومية والوطنية . وسيلته الى تحقيق مثله (٥) فيسهاوبت والنصرانية . طرق الشعلة الدينية (٦) طريقها في حشد الانصار واذاعة الدعوة . استتار زعماء الشعلة . اقتفاء فيسهاوبت لطريقة ابن ميمون في قيادة الدعاة (٧) استتار الشعلة بالبناء الحر . التحاق فيسهاوبت به وسعيه الى كشف أسرارها . روح الشعلة الثوري . فيسهاوبت من أقطاب الهدم (٨) اشتداد بأس الشعلة وانتشار دعوتها . مراتبها ورسومها . افتضاح أمرها وحلها

١ - أشرنا فيما تقدم الى أن طريقة ابن ميمون ونظمه كانت مستقى لكثير من الجمعيات السرية الغريبة في صوغ نظمها وحشد انصارها وبث مبادئها ، ورأينا كيف كانت هذه الطريقة ترمي الى هدم النظام الاجتماعي وكل المبادئ الدينية والاخلاقية ، وكيف نفذت على يد القرامطة والاسماعيلية وتلاميذ دار الحكمة . ونذكر أن العناصر الجوهرية لهذه الطريقة شدة الحرص في قبول الانصار وحشدهم في درجات متعاقبة متدرجة في الثقة والرفعة ، ثم العمل في نفس الوقت لحشد أكبر عدد ممكن من الانصار في كل الامكنة وكل البيئات للاستعانة بهم في تحقيق الاغراض السياسية ، وتلون الدعاة من أجل ذلك في عقائدهم وعواطفهم ليوافقوا بذلك ميول السواد الاعظم ومشاربه ونزعاته لان ما يصلح الافضاء به للبعض قد يثير آخرين ، ويروع نفوساً أقل جرأة وضماًر أشد تأثراً ، وبعبارة أخرى هي حشد جمهور عظيم من الدعاة والانصار من جميع الطوائف والمعتقدات والميول والاخلاق ليعملوا جميعاً لغاية واحدة لا يعرفها سوى الزعماء والقادة

هذه الطريقة الفذة التي ابتدعها ذكاء الفيلسوف الشرقي هي التي اختارها آدم فيسهاوبت لتأسيس جمعية من أعظم الجمعيات السرية الحديثة هي جمعية « الشعلة »



Der Illuminatenorden أو الشعلة البافارية نسبة الى مكان ظهورها . بيد أنه يوجد ثمة خلاف على الطريق الذي وصل منه الاستاذ البافاري الى الوقوف على هذه الاساليب الشرقية ، فيقول بعض الباحثين انه تلقاها عن اليسوعيين حيث تربى في معاهدهم ، ودرس على مناهجهم ، وانهم هم الذين بثوا اليه فكرة الشعلة سرّاً . ويذكر ميرابو في مذكراته عن تاريخ بروسيا أن فيسهاوبت « كان يعجب قبل كل شيء بنظام اليسوعيين الذي يجعل رجالاً متفرقين في جميع أنحاء العالم تحت رياسة شخص واحد على العمل جميعاً لغاية واحدة ، وشمراً بامكان اتباع نفس هذا النظام في بث آراء وتحقيق غايات تناقض آراء اليسوعيين وغاياتهم تمام التناقض » والواقع أن فيسهاوبت نقل في تأسيس جمعياته شيئاً من نظم اليسوعيين تحقيقاً لخضوع تلاميذه ، وادعائاً لنفوذه ، وان عمل لغايات تخالف غايات اليسوعيين مخالفة تامة وهي غايات كان يجهلها أنصاره ويعملون لها في نفس الوقت دون أن يشعروا بذلك

وهناك رواية أخرى هي أن فيسهاوبت تلقى وحيه من تاجر يوتلندي يدعى كيلمر وان كيلمر هذا قد تجول في المشرق حيناً وأنفق في مصر عدة أعوام ثم عاد الى أوروبا ليحشد الانصار لتعاليم سرية مانوية وقف عليها في المشرق ، فخرج أثناء عوده على مالطة وهناك التقى بكاجليوسترو ( يوسف بلسامو ) ، وأثار بدعوته اضطراباً في الجزيرة اضطّر فرسانها الى ابعاده عنها فسافر الى افيون وليون حيث استمال بعض التلاميذ من طائفة « الشعلة » الفرنسية . ثم سافر بعد ذلك الى المانيا فالتقى بفيسهاوبت ولقنه تعاليم السرية فانقطع فيسهاوبت أعواماً لدرسها ، وتنظيم مذهب . وفي أول مايو سنة ١٧٧٦ أسس طائفته باسم « الشعلة » ، واتخذ اسم « سبارتاكوس »

٢ - فمن كيلمر هذا ؟ ان أشد ضروب الغموض تحيط بحقيقته ، بيد أنه يوجد ثمة ما يدل على أنه يهودي من دعاة الكابالا الذين كانوا يحركون السحرة والمتأمرين في الخفاء من وراء الجمعيات السرية التي ينتمون اليها ، ويرى دي كانتليه مؤرخ الجمعيات السرية أن كيلمر هو نفس التوتاس الذي يصفه فجيه في كتابه « تاريخ الحوارق » « بأنه تلك العبقرية الشاسعة التي تكاد تكون سماوية ، والتي حدثنا عنها كاجليوسترو في منتهى الخشوع والاعجاب . ولم يكن التوتاس هذا شخصاً خيالياً ، فقد جمع مجلس التحقيق في رومة كثيراً من الادلة على وجوده دون ان يعرف متى وجد وأنى ذهب لأنه كان يختفي اختفاء الطيف ويتبدد كالسحاب » ويضيف دي كانتليه الى ذلك أن التوتاس كان ارمينياً وانه استخرج مذهب المشتق من تعاليم المانوية من مصر والشام

وفارس ، فاذا صحت هذه الرواية فقد يكون كيلمر أو التوتاس هذا داعية من دعاة احدى الجمعيات السرية الشرقية التي قامت على أنقاض الاسماعيلية واعتنقت تعاليمهم . بل ان في مذكرات « الشعلة » ذاتها ما يشير الى بعض التعاليم المانوية ، أضف الى ذلك ان مراتب « الشعلة » وأساليب فيسهاوبت تشبه مراتب ابن ميمون وأساليبه شهماً عجيباً ، فكلاهما يعني بالهدم والهدس السياسي أكثر مما يعني بالخفاء والشؤون الروحية ، ولذلك لا نجد في نظم فيسهاوبت ما نجد في البناء الحر من الخرافات والتعبيرات اليهودية ، بل ان فيسهاوبت لا يشير الى كل ضروب الشعوذة والخفاء والسحر وما اليها الا بالسخرية والاحتقار ، ولا يعتبر البنائين الصليبيين واليسوعيين سوى أعداء يجب القضاء عليهم . واذا كانت التعبيرات المشتقة من مصر القديمة تبدو في نظم الشعلة وتطلق الالقب القديمة على بعض المراتب مثل « ابوت » « وهيروفانت » فان ذلك لا علاقة له بنظريات فيسهاوبت أو تعاليمه فلم تكن الصيغ العتيقة سواء كانت مصرية أو فارسية أو نصرانية الا حجاباً تقنع به الشعلة لتخفي به غاياتها الحقيقية وهي غاية مادية ترمي الى هدم نظام المجتمع بأسره ، وعلى ذلك فما اشتقت الشعلة من القديم سوى روح الهدم الذي هو ظاهرة وخاصة للنظم الشرقية التي نقلت عنها وهو طور جديد للجمعيات السرية الاوربية بل هو في الواقع فاتحة عهد جديد في ميولها واتجاهاتها . ويشير فيسهاوبت نفسه الى ذلك في مذكراته حيث يكتب الى زميل يرمز اليه بكتو ما يأتي : « احرص قبل كل شيء على الاصل وعلى العلامة المتكررة ٥ . ما استطعت » ثم يقول في موضع آخر « ان ذروة الغموض والخفاء يجب أن تكون في جدة الشيء ، وكلما كان العالمون به قليلين كلما كان خيراً وأفضل »

هذا الزعم باكتشاف ضرب جديد من ضروب الحكمة والاسرار القديمة هو الحجة الحالدة التي يستتر وراءها أعضاء الجمعيات السرية والامر الوحيد الذي لا يذكر قط هو حقيقة الافراد الذين يتلقون منهم الوحي والاوامر : ويزعم فيسهاوبت أنه . استقى كل شيء بالدرس المستفيض والبحث العميق في الكتب القديمة وان نظم الشعلة كلها وأساليبيها وتعاليمها انما هي من ابتكاره ، وانه هو المستأثر بإدارتها وتوجيهها ، ويؤكد ذلك في مذكراته في فرص عدة . ولو ان الامر كذلك لكان فيسهاوبت عبقرية عظمى وعلماء طائر الصيت لان الشعلة في الواقع من أعظم الجمعيات السرية وأوفرها دهاء وكفاية ، ولكن اسمه دائماً بين الخلف بدلا من كونه غامضاً مجهولاً الا من الخاصة . والحقيقة أن فيسهاوبت كان داهية وكان عبقرية غير أنه

اختص بدهائه وعبقريته ما خفي وغمض من التعاليم والغايات . ولم تكن « الشعلة »  
ونظمها العجيبة مع ذلك من خالص ابتكاره ، ولم يكن سوى واحد من جماعة اختصته  
بالثقة والنفوذ اعتماداً على ذكائه ودهائه

وفي كتاب ميرابو عن المملكة البروسية ما يلقي بعض الضياء على ذلك . فميرابو  
يمتدح « الشعلة البافارية » ويذكر فيسهاوبت بالاسم ويوضح كيف أن الجمعية نشأت  
في مهد البناء الحر على النحو الآتي :

« انتهى محفل تيودور في ميونيخ حيث كان يوجد قليل من الرجال ذوي  
الرؤوس والالباب بأن سئم وعود البناء الحر الحلاية ، وعراكه المستمر ، ولذلك قرر  
الزعماء أن يؤسسوا على أنقاض محفلهم جمعية سرية أخرى أسموها جمعية الشعلة ،  
واشتقوا نظمها من نظم جميعه يسوع في حين أنهم يقصدون بتطبيقها الى  
غايات مناقضة »

وينسب ميرابو هذه الواقعة الى سنة ١٧٧٦ وهو نفس العام الذي أسس فيه  
فيسهاوبت جميعته الجديدة . والواقع ان فيسهاوبت لم يلتحق بالبناء الحر بصفة رسمية  
الا في سنة ١٧٧٧ ، وقد التحق به ليكشف ما استطاع من أسرارهم ، وهذا مما يدل  
على أنه وان لم يكن عضواً في محفل تيودور قبل ذلك فقد تلقى الوحي بتأسيس  
« الشعلة » من ناحية أخرى

٣ - ماذا كانت أغراض الشعلة ؟

يقول ميرابو ان الجمعية الجديدة أنشئت للسعي الى تحسين نظم الحكومة  
والتشريع وان من قوانينها ألا تضم اليها أحداً من الامراء قط مهما كانت فضائله  
وخلاله وانها كانت ترمي الى ما يأتي :

« إلغاء رق الفلاحين ، وكل العادات والامتيازات التي ترهق الانسانية . . . ،  
وتحقيق التسامح العام لكل الافكار الدينية . . . ، وسحق كل الاساطير والخرافات  
الروحية ، وتعزيد كل ضروب الحرية . . . »

ويشير المسيو بارتو في كتابه عن ميرابو الى ان غاية الشعلة البافارية كانت هي  
« الإصلاح الاجتماعي والسياسي » ، على مثل يشبه العمل الذي قامت به الجمعية  
الدستورية الفرنسية أثناء الثورة ، وهو تصريح اذا صح كان غاية في الاهمية اذ معناه  
ان البرنامج الذي نفذته الجمعية الدستورية في سنة ١٧٨٩ قد وضع معظمه في محفل من



محافل البناء الحر الالماني وكان نواة لقيام الشعلة في سنة ١٧٧٦، وان أثر الشعلة في الثورة الفرنسية كان عظيماً

ثم ان فيسهاوبت يشرح غاية الشعلة بنفسه في العبارة الآتية : « الجمع بين جميع البشر من جميع الانحاء برابطة خالدة لتحقيق مثل أعلى لجميع البشر من جميع الطوائف وجميع الاديان رغم تباين آرائهم وأهوائهم ، وحملهم جميعاً على تقديس هذه الرابطة ، وحب هذا المثل الى حد أنهم يعملون جميعاً كرجل واحد »

فما هو هذا المثل الاعلى الذي يشير اليه زعيم الشعلة ؟ ان فكرة الاصلاح الاجتماعي التي يشير اليها ميرابو تغيب من بيانات الشعلة وكتاباتهما منذ أن تولى فيسهاوبت زعامتها وادارتها ، وتتحول مبادئ الشعلة الى مذهب من الفلسفة الاباحية يلخصه المؤرخ الفرنسي هنري مارتن فيما يلي :

« ان فيسهاوبت قد صاغ من سخریات روسو الانسانية من بدعة الملكية والمجتمع نظرية عامة ، ولم يحسب حساباً لقول روسو باستحالة سحق الملكية والمجتمع متى أنشأ ، بل اختار أن تكون غاية الشعلة الغاء الملكية ، والسلطة الاجتماعية ، والقومية ، والرجوع بالجنس الانساني الى الحالة السعيدة التي كان فيها أسرة واحدة لم تكن ذات حاجات خصوصية وعلوم عقيمة ، وحيثما كان كل أب كاهناً وقاضياً . ولسنا ندري كاهن أي دين اذ نجد بالرغم من اشاراتهم الكثيرة الى آله الطبيعة ما يدل على أن فيسهاوبت مثل ديدرو وهو اباخ لم يكن له آله سوى الطبيعة ذاتها . وقد كان طبيعياً أن تثب من تعاليمه فلسفة ما فوق الهجيلية ، ونظم الفوضى التي عصفت حديثاً بفرنسا والتي تبدو عليها مسحة أصلها الاجنبي »

وقد أيد هذه الخلاصة عن أغراض الشعلة الكاتب الاشتراكي الكبير لوي بلان الذي يصف فيسهاوبت « بأنه من أعمق المتأمرين الذين عرفهم التاريخ » . وأشارت القصصية الكبيرة جورج ساند وهي اشتراكية من أصدقاء البناء الحر الى « مؤامرة الشعلة الاوربية » ، والى النفوذ الهائل الذي تملكه الجمعيات السرية الالمانية

وهناك من ينفي عن الشعلة وعن فيسهاوبت تلك الغايات الهادمة ، ويقرر ان رجال الشعلة كانوا من ذوي الحلال الرفيعة والانسانية الخالصة ، وكانت آراؤهم التي عملوا لفرسها هي التي كان يرحب بها مجتمع عصرهم . على ان هذا الرأي يناقض ما ورد في وثائق الشعلة الرسمية التي نشرت في ثلاثة أسفار هي :

(١) Einige Originalschriften des Illuminatenordens – بعض الوثائق  
الاصلية لجمعية الشعلة

(٢) Nachtrag von weiteren Originalschriften – تكملة من وثائق أخرى

(٣) Die neuesten Arbeiten des Spartacus und Philo in dem Illumina-  
tenordens – أحدث أعمال سبارتاكوس ( فيسهاوبت ) وفيلو في جمعية الشعلة



آدم فيسهاوبت

وقد نشرت هذه الاسفار الثلاثة في ميونيخ بأمر مختار بافاريا بين سنتي ١٧٨٧ ،  
١٧٩٤ وتحتوي على صور الاوراق والمراسلات التي ضبطتها الحكومة البافارية في  
منزل عضوين من أعضاء الشعلة هما سفاك وباسوس على أثر مطاردتها وحلها تنفيذاً لقانون  
الحكومة البافارية الذي قضى بحل جميع الجمعيات السرية . ففي هذه الوثائق التي لم يناع  
في صحتها أحد يشير فيسهاوبت مراراً وتكراراً الى غايات التقويض والهدم التي ذكرناها  
في عبارات شاملة غامضة

٤ - هذه الغايات هي المثل العليا للشعلة . وطبيعي أن يكون كتمان هذه المثل  
والتظاهر بعكسها من أساليب الجمعية السرية التي اشتقت من نظم ابن ميمون . ففي

بيانات الشعلة وكتابتها نقرأ عن الاخاء العالمي ، والكمال البشري ، وغيرهما من  
المثل الشعرية الجميلة ، ثم نرى في ثبوت أعضائها نقرأ من أعلام الرجال استهوانهم هذه  
المبادئ السامية ، ونرى فيسهاوبت يبدو في رسائله نصرانياً مخلصاً بينما يعمل في الحفاء  
لهدم النصرانية ، ولا يكشف عن نياته الا نادراً ، وفي غموض وخفاء كذلك نرى  
برنامج الشعلة الرسمي خلواً من الاشارة الى أية فكرة هادمة ، وراه بالعكس يحتم على  
الاعضاء التعهد بالامتناع عن مهاجمة الدولة أو الدين أو الاخلاق »

ومع ذلك فقد كان لفيسهاوبت مثل سياسية ودينية جديدة . أما المثل السياسية  
فلم تكن سوى فكرة « اللاحكومية » الحديثة القائلة بأن يحكم الانسان نفسه بنفسه  
وبأن تسحق كل حكومة وكل حاكم . بيد أن فيسهاوبت بجانب كل فكره في الثورة  
والضف ولا يرى لتحقيق فكرته سوى الوسائل السلمية المحضة . واليك كيف يعرض  
فكرته في احدى رسائله :

« ان أول مرحلة في حياة الجنس البشري بأسره هي الوحشية ، هي الطبيعة الحشنة  
التي تكون الاسرة فيها المجتمع الوحيد ، وفيها يخمد الجوع والعطش بسهولة . . .  
فيها يتمتع الانسان بأبدع وأغن النعم أعني المساواة والحرية بأوسع معاني التمتع .  
وفي هذه الحياة كانت الصحة حاته الطبيعية . . . وكان البشر سعداء لم يتنوروا بعد  
الى الحد الذي يفقدون فيه سلام العقل ، والى حيث يعانون من أسباب شقايا النكدة  
أعني شهوة السلطان . . . والحسد . . . والمرض ، وكل نتائج الخيال »

ثم يقول فيسهاوبت ، لما ازدادت الاسر ، وأخذت أسباب العول في القلة ،  
غاضت الحياة البدوية ، وأنشئت الملكية ، واجتمعت الاسر بعضها الى بعض ، وأخذت  
تنافس بعضها البعض . وهذا كان مصرع الحرية ، ومصرع المساواة ، وهنا شعر  
الانسان بحاجات جديدة . ثم انضوى البشر تحت وصاية الملوك انضواء القصر ، ويجب  
أن يبلغ الانسان زشده ، وأن يتحرر من هذه الوصاية ليحكم نفسه بنفسه . ثم  
يتساءل : « ما هو وجه الاستحالة في أن يبلغ الجنس البشري غاية الاهلية لرعاية  
نفسه ؟ ولماذا يقاد الى الابد مخلوق يستطيع أن يسير من تلقاء نفسه ؟ »

يجب على الناس أيضاً أن يعرفوا الاستقلال لا عن الملوك فقط ، بل عن بعضهم  
البعض ، يقول فيسهاوبت « فمن يحتاج الى آخر فهو متوقف عليه ونازل عن  
حقوقه . وعلى ذلك فقلة الحاجة هي أول خطوة في سبيل الحرية ، ولعل المتوحشين  
وصفوة المتورين هم بذلك الاحرار من البشر فقط . ان فن تحديد الحاجات البشرية



بالتدرج هو في نفس الوقت فن العمل على تحقيق الحرية »

ويصف فيسهاوبت شر القومية في قوله : « لما نشأت الشعوب والامم لم يبق العالم بعد أسرة كبيرة ، وملكة واحدة بل مزقت علاقته الطبيعة الكبرى . . . وحلت القومية مكان الحب البشري . . . وغدت فضيلة أن يمجّد الانسان وطنه دون اعتبار لاي كائن آخر لم يوجد في حظيرة . وتطبيقاً لهذا المبدأ السخيف يحتقر الاجانب ويحمل عليهم . وقد سميت هذه الفضيلة « بالوطنية » . . . ثم وثب من الوطنية التركيز ، وروح الاسرة ، والاثرة أخيراً . . . فاسحق الوطنية يعرف الناس بعضهم بعضاً بحيث يغيض توقف بعضهم على بعض وتعظم صلة الاتحاد . . . » ثم يشير الى الوسائل التي يمكن أن نحقق بها هذه المثل في قوله : « ان هذه الوسائل هي مدارس سرية للحكمة هي من أقدم العصور محفوظات الطبيعة والحقوق البشرية ، وعلى يدها سوف ينجو الانسان من عثرته ، وتختفي الملوك والامم من الارض بغير ما عنف ، ويصبح الجنس البشري أسرة واحدة ، والعالم مأوى العقلاء ، والاخلاق وحدها هي التي تحدث هذا التغير بطريق غير محسوسة ، فيصبح كل أب هو المعلم والسيد الحر لاسرته ، ويصبح العقل وحدد قانون الناس . وهذا هو سر من أعظم أسرارنا »

٥ - وترى مما تقدم أن فيسهاوبت لا يستند في طريقته الى أية فكرة روحية ، وأنه يرجعها الى مبادئ سياسية واجتماعية محضة ، غير أنه كان يحرص في نفس الوقت على ألا يتعرض لمعتقدات الناس وأوهامهم الدينية بالحلمة الظاهرة على النصرانية ، وتعاليمها ، بل بالعكس نراه في كثير من أقواله يلتمس معونة المسيح بأساليب جميلة خلاصة قد نَحْمِلُنا على الاعتقاد في صدقه واخلاصه . بيد أن النصرانية لم تكن سوى قناع يستتر به وميداناً يث فيه دعونه الهادمة ، لأنه رأى بثاقب فكره أن روح الثورة أشد من غيرها في تعاليم النصرانية ، ولذلك نراه يحاول أن يصور المسيح شيوخياً وعضو جمعية سرية فيقول مثلاً : « اذا كان يسوع بحث على احتقار الغني فذلك لأنه يريد أن يعلمنا كيف نحسن استخدامه ، وبهيء السبيل لشيوع الارزاق الذي ابتدعه » ثم يقول : « ان أحداً لم يحسن اخفاء مغزى تعاليمه السامي ، ولم يظفر أحد بتوجيه الناس الى طريق الحرية مثل سيدنا العظيم يسوع النصراني . وقد كان يخفي هذا المغزى السري . لان يسوع كانت له تعاليم سرية »

وهكذا يشرح فيسهاوبت تعاليم النصرانية بشروح سياسية محضة ، ويرجع في النهاية كل أثر وكل قوة الى « العقل » ، فهو الدين الذي يجب أن يعتقه كل البشر ،

وهو الوسيلة الوحيدة لانقاذ الانسانية وحسم المعضلة الاجتماعية  
ثم ان فيلو ( البارون فون كينجه أحد زعماء الشعلة ) في بعض رسائله يلقي ضياءً  
على طرق الشعلة الدينية فهو يشرح في احد رسائله لكاتو ( سفاك ) ضرورة ابتكار  
طريقة لارضاء المتعصين وأحرار المفكرين معاً فيقول :  
« يجب علينا اذا أردنا أن نعتمد على هذين الفريقين من البشر وان نؤلف بينهما  
أن نبتكر تفسيراً للتصراية ، نجعله سرّاً للبناء الحر ثم نحوله الى وسيلة لتحقيق  
مقاصدنا »

ويشرح فيلو رأيه على النحو الآتي : « نقول اذاً : أراد يسوع أن يغير  
ديناً جديداً ، ولكن ذلك لكي يعود الدين الطبيعي والعقل كل الى مكانه الاولى .  
وعلى ذلك فقد أراد أن يدمج كل البشر في جمعية عالمية كبرى وأن يجعلهم بنشر الخلق  
الحكيم ، والعرفان ، ومحاربة التحامل والبغض أقدر على حكم أنفسهم . وهكذا كانت  
تعاليمه السرية ترمي الى توجيه الناس الى الحرية العامة والمساواة بغير ما ثورة »  
٦ - وقد نجحت فكرة فيلو هذه أيما نجاح حتى أن فيسهاوبت كان يعتمد في نشر  
طريقته بالاخص على رجال الدين والاسانذة . ويدس الاولين لمحاربة اليسوعيين ،  
والاخرين لبث مبادئ الشعلة في نفوس الطلبة والشبيبة ، وقد كانت الشبيبة موضع  
عناية فيسهاوبت اذ كان يرى انها اكثر أهبة لتلقي مبادئه وأشد تأثراً بها ، وأوفر  
حرصاً على اذاعتها ونشرها . وكانت الشعلة تلجأ في حشد الاعضاء الى طرق الاسماعيلية  
من التأثير على عقل الطالب واستتارة فضوله ودهشته بالاشارات والتلميحات الخفية  
وذلك دون أن يكشف له شيئاً من حقيقة مبادئ الجمعية وغاياتها فهذه لا تكشف  
الا الى دعاة المراتب العليا . يقول فيسهاوبت « يجب أن نختلط مع المبتدئين في مسألة  
كتب الدين والدولة . وقد رأيت ان اخص بها المراتب العليا » كان الداعية يقول  
للمرشع مثلاً : « لا ريب انك بعد عامين من التأمل ، والتجارب ، والاختلاط ، ومطالعة  
الكتب والاخبار ، قد اعتقدت ان غايات جمعيتنا الاخيرة ليست سوى اكتساب  
السلطان والثراء ، وهدم الحكومة الدنيوية او الدينية ، ونيل سيادة العالم وما اليها .  
فاذا كنت قد صورت جمعيتنا لنفسك من هذه الوجهة ، أو التحقت بها على هذا الامل  
فربما تكون قد خدعت نفسك . . . » ، ثم يقول له الداعية ، انك حتر في الانسحاب  
اذا أردت ، وذلك دون أن يكشف له شيئاً من غايات الجمعية . وبهذه الوسيلة استطاع  
الزعماء أن يبعدوا عن الشعلة الطامعين الذين قد يسافسونهم في نيل النفوذ والقوة ،





فكانت النتيجة المدهشة لتلك الطريقة هي نفس النتيجة التي قصد إليها عبد الله بن ميمون في وضع طريقته السرية وهي أن جمهوراً عظيماً من رجال يعتقدون مذاهب ومبادئ مختلفة كانوا يعملون معاً لتحقيق غاية لا يعلمها سوى القليل منهم

٧ - رأينا وجه العلاقة بين البناء الحر وأصل الشعلة. وسواء أكانت الشعلة قد نشأت في مهد البناء الحر أو كانت من عمل فيسهاوبت ومحض ابتكاره ، فإن تعاليم البناء الحر ونظمه قد لعبت دوراً هاماً في أعمال الشعلة . ذلك أن فيسهاوبت اختار أن يحتجب وراء البناء الحر ورأى المحافل خير قناع يستر به غايته « لان العالم قد اعتاد ألا ينتظر منها عملاً عظيماً يستحق الاهتمام » واتخذ من أساطير البناء الحر وسيلة لتأييد شرحه لتعاليم النصرانية ، فزعم أن النظرية السرية التي تخفيها تعاليم المسيح قد تناقلها على كر العصور دعاة رأوا أن يخفوا نظريتهم تحت ستار البناء الحر ، وان حيرام هذا الذي تشير اليه الاساطير هو المسيح بذاته وعلى ذلك فالبناء الحر هو النصرانية المقنعة في رأي فيسهاوبت . ومن ثم اختار زعيم الشعلة لجمعية مراتب البناء الحر ، ولا سيما مراتبه الدينية

ثم ان فيسهاوبت لم يقف عند الاقتباس من نظم البناء الحر وتقاليده ، ولكنه التحق به رسمياً في سنة ١٧٧٧ ، غير أنه لم يلتحق به مخلصاً لمبادئه وإنما لكي يتدرج في مراتبه ويكشف أسرار نفسه ، وقد كتب لكاتو بعد عام من دخوله : « لقد ظفرت بمعرفة لحمة عميقة من أسرار البنائين الاحرار وقد وقفت على غاياتهم كلها ، وسوف أنقلها في الوقت المناسب الى احدى المراتب العليا » . ثم أوفد كاتو بعد ذلك الى ايطاليا ليقف على أسرار أخرى ، وأثبت كاتو في مذكراته ما يأتي : « تحدثت مع الاب ماروتي في شؤون البناء الحر ، فشرح لي السر كله واذا به مشتق من الدين القديم ومن تاريخ الكنيسة ، ووقفني على أسرار المراتب العليا حتى رتبة الفارس الايكوسي . وقد أخبرت سبارتا كوس بهذا »

وكتب فيسهاوبت بعد ذلك « سوف يكون لنا محفل بناء خاص بنا نعتبره حديقة للتغذية . ثم انا لن نقضي لاولئك البنائين في الحال بأن لدينا شيئاً غير الذي يعتقدونه البنائون . وسوف نستتر بهذا الرداء في كل فرصة ، ونبقى أولئك الذين لا يصلحون للعمل في محفل البناء حيث يتدرجون في مراتبه دون أن يعلموا شيئاً آخر عن طريقتنا » ثم يحاول فيسهاوبت بعد ذلك ان ينزع محفل تيودور في ميونيخ من رياسة محفل برلين لكي يستأثر هو بادارته والسيطرة عليه وييدي في كل ذلك كثيراً من

الدهاء والمقدرة على الدس . وبينما يحترق في أعماق نفسه كل تعاليم البناء الحر والصليب الوردي وكل ضروب الروحية والتصوف اذا به يتخذها جميعاً شباكاً للصيد . وعلى ذلك فرياء الشعلة نحو البناء الحر أمر لا مرية فيه ، تؤيده وثائق الشعلة ذاتها

والخلاصة أن الشعلة البافارية كانت تمثل روحاً ثورياً هائلاً يضطرم بغضاً لكل نظام اجتماعي وخلق كائن ، وقد اجتهدت في أن تستخدم كل حركة أخرى يمكن أن تقيد في تحقيق غاياتها . ولم تكن مبادئ الشعلة مجموعة من ضروب الدهاء النظري فقط ، بل كانت تغذي أيضاً كل طريق عملية لإثارة الناس ودفعهم الى العمل . وهذا ما أدركه فيسهاوبت بذكاء وبراعة ، فقد استطاع أن يستخلص من نظم الجمعيات الأخرى قديمها وحديثها كل ما أراد من مناهج وطرق وأن ينسجها ويستخدمها بمهارة . وقد استعرض لهذا الغرض مبادئ المانوية والفلاسفة المحدثين ، والاسماعيلية ، والفرسان ، واليسوعيين ، ودرس مبادئ البناء الحر وفلسفة ما كيفاللي ، وأسرار الصليب الوردي وغيرها ، وعرف فوق ذلك كيف ينتقي العناصر الصالحة لجمعياته من جميع الطبقات والاهواء والافكار ، فتجد بين أعضاء الشعلة من شاعر عمقري مثل جيته وغيره من أصحاب المثل العليا ، الى أخطر دساس ومتآمر ، وخيالي ، وطامع ، وناقم ، وساخط ، يجتمعون كلهم في حظيرة واحدة ، ويعملون لغاية واحدة وكل يجهل خلافة مع الآخر

وقد رأينا أن فيسهاوبت لم يكن مبتدعاً لتلك الطريقة المدهشة ، وانما نشأت في المشرق وابتدعها ذكاء الفيلسوف الشرقي عبد الله بن ميمون ، غير أن فيسهاوبت كان أول من طبقها في جمعية سرية غربية وطبقها بنجاح مدهش ، ومن ثم غدت طريقة لكل جمعية سرية أو ثورية غربية أخرى ، وهو ما يضع فيسهاوبت في صف زعماء الثورة وأقطاب الهدم والنظم والجمعيات السرية

٨ - لم تمض بضعة أعوام حتى اشتد ساعد الشعلة البافارية وأنشأت لها فروعاً في معظم المدن الاوربية ، واجتذبت اليها جمهوراً كبيراً من المتوربين ، وحظيت بمؤازرة نفر من أبطال الادب في ذلك العصر مثل جيته وهردر وكذلك بعض الامراء والحكام مثل دوق فيمار ودوق جوتا . وكانت مراتبها تجتمع في ثلاثة أقسام هامة . الاول قسم المبتدئين ، والعقلاء ، وصغار الدعاة . والثاني قسم البنائين الاحرار والفرسان العاديين والفرسان الايكوسيين . والثالث قسم الحقاء وفيه مراتب الكاهن والوصي والقطب والملك

غير أن فوز الشعلة لم يطل أمده حيث استعالت صرامة اجراءات القبول وغرايتها الى ضروب للتجسس ، فعصفت . ثم الجمعية ، وصرفت عنها كثيراً من الانصار . ومن ثم كانت فكرة فيسهاوبت في تقوية علائق الشعلة بالبناء الحر ، والعمل باسمه ، والاستتار بنظمه وشعاره .

وقد كانت هذه وسيلة صالحة لتجديد نشاط الشعلة وقوتها ، ولكن حادثاً مدهشاً فضح أسرار الجمعية فجأة ، وحطم صرحها ونشاطها . وذلك ان راهباً من أعضائها يدعى لانتسه أوفد في يولييه سنة ١٧٨٥ الى سيليزيا كرسول للشعلة فأصابته أثناء المسير صاعقة قتلته ، ووجدت معه وثيقة بتعاليم الشعلة ، وقفت الحكومة البافارية منها على طرف من أسرار الجمعية ومناهجها ، فنشطت الى تحقيق الامر واقتحمت منزلي سفاك وباسوس وضبطت لديهما كثيراً من الوثائق والاوراق التي نشرت فيما بعد كما ذكرنا . هذا الى أن المختار أصدر قانوناً بحل جميع الجمعيات السرية التي توجد في بافاريا . وكان من أثر ذلك أن قبض على جماعة من أقرب أنصار فيسهاوبت وحوكموا . أما فيسهاوبت ففر الى جونا واحتفى بأميرها الذي اعتنق مبادئه

غير أن الشعلة البافارية لم تحمد ، ولم تتحل ، بل نهضت في الحال من عزتها تحت أستار وأسماء جديدة ، وظهر فيسهاوبت ثانية في ميدان العمل واستمر في نشاطه أعواماً مديدة كما سئى



## تأثير الدعوات السرية

### في الثورة الفرنسية

(١) - هيد (٢) تحالف البناء الحر والشعلة البافارية . الجمعيات السرية وحادثة عقد الملكة . عودة الشعلة البافارية الى العمل . المحافل السرية قبيل الثورة . حقيقة التعاليم التي قصدت الى اضرام الثورة (٣) مخاوف بعض مفكري هذا العصر . نبوءة الكردينال كابرارا . نبوءة المركز دي لوشيه (٤) صلة ميرابو بالجمعيات السرية . برنامج الثورة كما وجد في وثيقة تنسب الى ميرابو . هل أريد بالثورة الفرنسية ان تكون فتحة لثورة عالمية ؟ أقوال المؤرخ لومبار دي لانجر . ماذا كان وراء زعماء الثورة والمؤتمر الوطني . صبغة الثورة القومية

١ - رأينا مما تقدم أن الهدم الشامل غاية تجزم وراء جهود كل الجمعيات السرية سواء تلك التي قامت في المشرق لهدم الاسلام وتعاليمه بل هدم كل الاديان على الاطلاق وما حملت من نظم سياسية واجتماعية وأخلاقية ، أو تلك التي قامت في المغرب لهدم النصرانية وما حملت من تعاليم ونظم والمدنية وما أقامت من صروح للحياة العامة ، وما سنت من شرائع وتقاليد وعرف ، ثم رأينا أن هذه الجمعيات السرية والحركات الهدامة الخفية قد بلغت في الغرب ذروة الاتساع والبأس في أواخر القرن الثامن عشر حيث ازدهرت محافل البناء الحر في فرنسا والمانيا ، وسما شأنها واستفحل نفوذها بين جميع الطبقات ، وحيث قامت الشعلة البافارية وبشت تعاليمها في المانيا وفرنسا ، وبعثت لحات من نظمها ونشاطها الى البناء الحر والى طائفة كبيرة من الجمعيات السرية الاخرى ، وحيث اندس دعاة الكابالا والسحرة الى جميع أنحاء أوروبا ، وظهر أقطاب السحرة الكابالين مثل البارون فون أوتباخ ، والكونت سان جرمان ، وكاجليوسترو وفوك وخبوا مجتمعات هذا العصر بدعائهم وشعوذتهم . ونلاحظ الآن أن تلك الفورة العامة التي شملت كل الجمعيات والطوائف السرية في هذا العصر قد حدثت قبيل الثورة الفرنسية بأعوام قليلة ، وإن المجتمع الفرنسي الذي تأثر بروح هذه الفورة وأعراضها وتعاليمها أكثر من أي مجتمع آخر هو المجتمع الذي قام بالثورة ونفذ برنامجها المعلن في الهدم والحو على مثل لم يشهده التاريخ . لذلك حق علينا أن نمنى بتحديد الدور الذي قامت به الجمعيات السرية في اضرام نار

الثورة الفرنسية والآثار التي بعثتها جهودها الى الثورة في أطوارها ووجهاتها المختلفة  
ن مؤرخ الثورة الفرنسية قلما يعني بتحديد هذا الدور او الاشارة اليه ، ولكن  
مؤرخ الجمعيات السرية لا يسعه أن يغفل الكلام عن عامل من أهم العوامل التي أسبغت  
على الثورة صبغتها العالمية ، وجعلت منها قدوة عامة لجميع الحركات الهدامة التي قامت  
من بعدها ونسجت على منوالها

٢ - أشرنا فيما تقدم الى علاقة الشعلة الباقارية بالبناء الحر ، وبيننا كيف أن  
فيسهاوبت رأى أن يستتر بالبناء الحر وأن يتخذ آلة ووسيلة . وقد رأى البناء الحر  
من جانبه في فيسهاوبت وجمعيته عضداً قوياً ، ومنذ سنة ١٨٨٢ بدى بمقد مؤتمرات  
مختلطة يشهدها أقطاب البناء الحر وأقطاب الشعلة الباقارية . وفي فبراير سنة ١٨٨٥  
عقد مؤتمر في باريس شهده بوده والبارون فون بوشه وهما من زعماء الشعلة ، والساحر  
كاجليوسترو ، والمنوم مسمر ، وسفاليت دي لاج وغيره من زعماء البناء الحر وذلك  
للمبحث في أغراض الشعلة والبناء الحر ووضع قاعدة مشتركة للعمل ، غير أنه لم يوفق  
الى نتائج حاسمة . وفي الياام التالي عقد مؤتمر سري في فرانكفورت ، تقرر فيه على  
ما يقال لأول مرة قتل لويس السادس عشر ملك فرنسا ، وجستاف الثالث  
ملك السويد

يبد أن نستطيع أن نتبين أثراً واضحاً لجهود الجمعيات السرية في اضرار نار  
الثورة في سنة ١٧٨٦ ، في حادثة عقد الملكة الشهيرة التي يصفها ميرابو بأنها « فاتحة  
الثورة » ويقول عنها نابوليون انها أقوى الاسباب التي أدت الى انفجار سنة ١٨٧٩ .  
تلك الحادثة التي لا تكفي صحف التاريخ الرسمي لتبديد ما أحاط بها من الحفاء  
والغموض يمكن فهمها في صحف الجمعيات السرية ، فنحن نعلم أن كاجليوسترو كان بطلاً  
من أبطال هذه الحادثة ، وان كان التحقيق الرسمي يريد أن يجعل دوره فيها عرضياً  
ثانوياً ، وكاجليوسترو كما رأينا داعية من دعاة الكابالا ، ومبعوث جمعية « الرقابة  
الصارمة » التي لم تكن سوى شعبة من شعب البناء الحر ، وقد اتصل بالكردينال  
دي روهان بطل المأساة الاصيل ، وقدم معه الى الحاكمه فبرى . ثم انتقل الى  
انجلترا في نفس هذا العام وهناك اندس الى الجمعيات السرية في لوندرة ، وظهر فيها  
باسم الكونت سوتكفسكي ، وكان الدكتور فوك يقيم هناك في نفس الوقت . وقد  
أشرنا الى ما قد يكون ثمة بين كاجليوسترو والدكتور فوك ، وبين الدكتور فوك  
والدعوة الكابالية من علائق سرية . ومن الواضح ان الآثار التي ترتبت على فضيحة

عقد الملكة من التشهير برجال البلاط والكنيسة ، والخط من هيتهما ، والقاء سحب من الشبه على وجهات السياسة الفرنسية وغيرها كانت مما يمهّد الى الغايات التي يعمل لتحقيقها فردريك الكبير من وراء المحافل والجمعيات السرية الاخرى

ثم ان الشعلة البافارية التي طاردها مختار بافاريا في ذلك الحين وشرّد زعماءها لم تتحل الا في الظاهر كما قدمنا ، فقد عاد فيسهاوبت في الحال الى العمل وراء المحافل والجمعيات الاخرى ، لان الشعلة كانت في الواقع مبادئ أكثر منها جمعية سرية ، وقد رأيت ان فيسهاوبت كان يؤثر أن ييث تعاليمه تحت ستار أسماء وصفات أخرى . وكان أول ستار اتخذ فيسهاوبت للعمل محفل « الاخوة المتحدين » في باريس ، وكانت تربطه بالشعلة روابط عدة . ففي فبراير سنة ١٧٨٧ أي بعد حل الشعلة بأشهر فقط وفد بوده وبوشه وهما من زعماء الشعلة الى باريس بدعوة من اللجنة السرية لمحفل « الاخوة المتحدين » وعقدا مع المحفل باسم الشعلة محالفة وثيقة ، واجتمعا هناك بيمرابو وهو داعية قديم من دعاة الشعلة وكذلك بتاليران ، وكان لهما أكبر فضل في عقد هذا التحالف بين جماعة فيسهاوبت والبناء الحر

وقد كان معظم الزعماء الذين أضرموا نار الثورة فيما بعد ينتمون الى المحافل المختلفة ، فمحفل « الاخوات التسعة » كان يتألف في الغالب من نوار الطبقة الوسطى مثل بريسو ، ودانتون ، وكاميل ديمولان ، وشامفور ، وكان « محفل الصراحة » يتألف من الثوار الارستوقراطيين مثل لافايت ، والدوق دورليان ، والمركز دي سلري ، والدوق ديجويون ، والمركز دي كوستين ، وآل لامبال . أما محفل « العقدة الاجتماعي » فكان يتألف في الغالب من ملكيين مخلصين ليست لهم غايات ثورية . وكانت مهمة محفل « الاخوة المتحدين » أن يجمع بين الثوريين الهدامين من مختلف المحافل وبين معظم اللجان السرية للمشرق الاعظم ، وان يعمل على انتخاب نواب للاقليم من أعضاء « الشعلة » ، فكان محفل شارع دي لاسورديير ( الاخوة المتحدين ) الذي يرأسه ساقايت دي لانج في الواقع مجعاً لتلاميذ فيسهاوبت وسويدنبورج وسان مارتان ، وملقى لمعظم أقطاب الثورة وقادة الجماهير

وكان تأثير الشعلة البافارية في تلك المحافل والجمعيات السرية عظيماً ، اذ سرعان ما تسربت اليها تعاليم فيسهاوبت حتى تحولت مبادئها الثورية القامضة الى نزعة قوية مضطربة وفي سنة ١٨٧٩ وفد بوده وبوشه الى باريس بحجة الاستعلام عن حقيقة التويم الذي ذاع أمره عندئذ ، ولكن غايتهما الحقيقية كانت حشد الانصار



والدعاة لتعاليم الشعلة . ويصف الاب بارويل هذا التأثير في قوله : « كان محفل الاخوة المتحددين يجمع كل شيء . يمكن استخراجه من جميع نظم البناء الحر في العالم وبذلك، مهدت السبيل بسرعة أمام تعاليم الشعلة ، وسرعان ما تشبع ذلك المحفل وكل المحافل الاخرى التي تنتمي اليه بهذه التعاليم ، وسرعان أيضاً ما غاضت نظمه ومبادئه القديمة ، وحلت التعاليم الفلسفية السياسية مكان التعاليم السحرية الكابالية »<sup>(١)</sup> فلم تكن التعاليم الكابالية أو المارتيئية أو تعاليم البناء الحر هي التي أنشأت قوى الثورة مستقلة لأن كثيراً من دعاة البناء الحر الذين لم يصطبغوا بتعاليم الشعلة لبثوا مخلصين للعرش وللكنيسة ، ولما انفجر بركان الثورة وأحدثت المخاطر بالملكية دعا اخوة محفل « العقد الاجتماعي » المحافل الاخرى الى الدفاع عن الملك والدستور ، واجتمع حول العرش نفر من زعماء البناء الحر الذين أقسموا العداء للبابوية والبوربون، وتغلبت فيهم الروح الفرنسية على الروح الفلسفية العامة . وعلى ذلك فاذا قيل ان للبناء الحر دوراً في اضرار الثورة الفرنسية ، فذلك هو البناء الحر الذي حمله تيار الشعلة ، وهو أثر التعاليم التي بثها دعاة الشعلة في المحافل الفرنسية منذ سنة ١٨٨٧ وهو وحي فيسهاوبت « بطريق اليقويين » أقطاب الثورة وقادتها

٣ - هذه العقلية الثورية الهدامة التي سرت الى محتصات هذا العصر لم تكن خافية على بعض الرجال المطلعين ذوي النظر البعيد ، فقد آنسوا اضطرامها ، وجزعوا لمخاطرها ، وتوقعوا منها وبلا مستطيراً للنظم القائمة . ومن هؤلاء الكردينال كابرارا المبعوث الرسولي في فينا ، فقد كتب الى البابا تقريراً سرياً في سنة ١٨٨٧ يصف فيه جهود الشعلة والبناء الحر وما اليهما من الجمعيات السرية في المانيا ومما كتب : « ان الخطر داهم ، لان كل هذه الاحلام الخرقاء التي تحملها تعاليم الشعلة ، وتعاليم سويدنبورج وتعاليم البناء الحر ستسفر عن حقيقة رائعة . وللتصورات طور محدود ، وسوف يكون للثورة التي يتبأون بها نصيبها من التحقق ايضاً » . ثم ان المريكز دي لوشيه وهو من النبلاء الاحرار الذين لعبوا دوراً في الحركة الثورية لاحظ أخطار المبادئ التي تذيها الشعلة على النظم القائمة وروعة الجهود التي تنفقها في هدمها فحذر الناس من عواقبها في رسالة له عنوانها « رسالة عن طائفة دعاة الشعلة »<sup>(٢)</sup> كتبها في سنة ١٨٨٩ قبل أن يستفحل أمر الثورة . ومما قاله : « أيها الناس الخدوعون ، اعلموا انه توجد

(1) Barruel, Memoires pour servir à l'Histoire du Jacobisme

(2) Essai sur la Secte des Illuminés

مؤامرة لتغليب الظلم على الحرية ، والعجز على الكفاية ، والرديلة على الفضيلة ، والجهل على النور ، . . . هذه الجمعية ترمي الى حكم العالم ، وغايتها السيادة العامة . وقد تبدو هذه الفكرة خارقة ، بيد أنها ليست خيالية . . . ولم يصب العالم من قبل مثل هذه المصيبة » ثم يصف دي لوشيه بعد ذلك طرفاً من حوادث تشبه تلك التي حدثت بعد ذلك بأعوام ثلاثة ، فيصف موقف ملك اضطر الى الاعتراف بسادة غلبوا على العرش واقرار « نظمهم الفظيعة » والى أن يندو آلة لجماعة طماعة متعصبة ملكت ناصية ارادته ، ثم يقول : « تخيلوه محكوماً عليه بأن يخدم شهوات كل أولئك الذين يحيطون به ، . . . وأن يرفع رجالاً أوغاداً الى منصة الحكم ، وأن يلوث أحكامه باختبارات تحط من قدر كرامته وحزمه . . . »

وللمركز دي لوشيه أن يتصور أدوار الثورة طبقاً لتلك العقليّة الرجعية المنحيزة وأن يصف تحطيم الملكية وطمعائها ، وفوز الشعب في استرداد حقوقه وسيادته بما شاء من النعوت ، وأن يصم زعماء الثورة ويحط من أقدارهم كما يهوى ، ولكن الحق أنا اذا جردنا عباراته مما احتوت من تحامل الفينا النبوءة مدهشة خارقة ، فقد سارت الحوادث طبقاً للمنهج الذي تخيله المركز دي لوشيه ، ولم تأت سنة ١٧٩٢ حتى كان فوز الثورة كاملاً شاملاً

ثم يتنبأ دي لوشيه بوثبة الهدم التي قامت بها الثورة في قوله : « لا تريد أن نقول ان البلد الذي يحكمه دعاة الشعلة يموت ولكنه ينحط الى أسفل درك من الذل بحيث يصبح غير ذي شأن في السياسة ، ويقل سكانه ويقع أولئك الذين يحجمون منهم عن الهجرة الى البلاد الاخرى بين برائن الاحزان والفاقة فلا ينعمون بالاعتبار ولا سعادة الاجتماع ولا مواهب التجارة »

ثم يختم رسالته بندا مؤثر يوجه الى دول أوروبا مستهضاً إياها لغوث أولئك الذين اعتبرهم للدعوات السرية الهدامة فرائس ونحايًا ، ومما يقول : « يا سادة العالم تأملوا كتلة بشرية منكودة ، واصفوا الى صريحها ودموعها وآمالها ، ان أمّا تسألكم أن تردوا اليها ولدها ، وزوجاً وزوجها ، وتسألكم مدنكم أن تردوا اليها تلك الفنون الجميلة التي فرت منها ، وتسألكم البلاد عن سكانها ، والحقول عن زراعتها ، والدين عن شعائر العبادة ، والطبيعة عن بشر هي خليفة بهم . . . »

ورسالة المركز دي لوشيه هذه من أغرب وثائق التاريخ وهي كما ترى دليل ناهض على أن تعاليم فيسهاوبت ، ودعوات الشعلة والبناء الحر كانت تثير حقاً جزع المشفقين

على النظم الفاعمة ، وعلى أن هذه النظم كانت تضطرب أمام العدو الخفي الذي ينشط في الخفاء إلى تقويضها ومخاطمتها

٢ - ولنا في حياة ميرابو وتصرفه دليل آخر على نشاط الجمعيات السرية في اضرام نار الثورة ، فقد رأينا أن ميرابو داعية متحمس من دعاة الشعلة ، ورأيناه يعمل في معظم الجمعيات السرية التي كانت قائمة في ذلك الحين ، ولما تعاقم الخلاف بين نواب الطبقات وبين البلاط وكان ميرابو من أنشط العاملين على إذكاء فورة الشعب ، وبث روح الخروج والثورة في نواب الطبقات وزعماء الجماهير ، بل كان أول من رفع لواء العصيان وأشد من حرص على تأليف الجمعية الوطنية التي كان قيامها فاتحة النضال الحقيقي بين الشعب والملكية . ومن الصعب أن نستشف من الموقف الذي وقفه ميرابو عندئذ حقيقة الدور الذي أثاره وحي الشعلة وغيرها من الجمعيات السرية في تسيار المعركة التي أخذ يضطرم لظاها بين دعاة الثورة والهدم وبين النظم القديمة ، ولكن ليس لانباء ميرابو ، ودانتون ، وبريسو ، وكاميل ديمولان ، ولافايت إلى محافل البناء الحر التي غلبت عليها نزع الشعلة وتعاليم فيسهاوبت ، مغزى هام إذا ذكرنا أن هؤلاء كانوا من أعظم قادة الثورة الفرنسية ، بل إذا ذكرنا أن دانتون وبريسو كانا من أعظم دعاة الهدم والحو ، وإن كاميل ديمولان كان أول من دفع الشعب إلى حمل السلاح والوثوب بالباستيل ، بل إن خطة انثورة كلها قد وجدت مدونة في وثيقة . وجدت بين أوراق ميرابو على ما جاء في نشرة ظهرت في سنة ١٧٩١ عنوانها « خفايا المؤامرة » *Mystères de la Conspiration* ، وبأشر هذه الرسالة يقرر أن الوثيقة المذكورة وعنوانها ملخص أو مشروع ثورة الميسو دي ميرابو *Croquis ou Projet de Révolution de M. de Mirabeau* قد ضبطت في منزل مدام لجاي زوج ناشر كتب ميرابو وذلك في ٦ أكتوبر سنة ١٧٨٩ . وتفتح هذه الوثيقة بحملة مرة على الملكية الفرنسية ، ثم يقول كاتبها : « ويجب من أجل أن نظفر بذلك المارد الجبار أن نقوم بما يأتي » :

« يجب أن نسحق كل النظم ، وأن نلغي كل القوانين ، وأن نمحو كل السلطات ، وأن نترك الناس في فوضى وقد لا تنفذ القوانين التي نسنها في الحال ، ولكننا متى رددنا السلطة إلى الشعب فإنه سوف يقاتل من أجل حريته التي يعتقد أنه يقاتل لصونها . ويجب أن نخفي عن كبرياء الافراد ، وأن نعلق آمالهم ، وأن نعدم بالسعادة متى بدأ عملنا : ويجب أن نجانب أهواءهم وما عليه اراداتهم لان الشعب مشرع شديد الخطر



فهو لا يسن من القوانين الا ما يتفق مع شهواته ، هذا فضلاً عن أن قصوره في المعرفة يفضي الى الخطأ والتطرف . ولكن لما كان الشعب آلة يحركها المشرعون طبق ارادتهم فمن الضروري أن نستخدمه لتأييدنا ، وأن نحمله على بغض كل ما نرمي الى هدمه ، وأن نفذه بالخيالات والالوهام . كذلك يجب أن نشترى كل الاقلام المرتزقة التي تبث مبادئنا ، والتي تعرف الشعب باعدائنا الذين نهاجهم . فرجال الدين مثلاً وهم أقوى الطوائف تأثيراً في الرأي العام لا يمكن هدمهم الا بالسخرية من الدين والتشهير بأقطابه ، وتصويرهم أوغاداً منافقين ، ذلك لان محمداً مهد لانشاء دينه بالطعن في الوثنية



ميرابو

التي كان يعتنقها العرب ، ومن الواجب أن تقوم النشرات القاذفة في كل وقت بحملات جديدة على رجال الدين ، فنبالغ في تصوير ثرائهم ونعيمهم ، وننسب اليهم كل الرذائل والمفاسد ، فالقذف والقتل والكفر كلها مباحة في أوقات الثورة « ثم يجب أن نشين من قدر البلاء وأن نرجعهم الى أصل ساقط ، وأن نبث فكرة مساواة لا يمكن تحقيقها ولكنها تكون ملقاً للشعب . كذلك يجب أن نطارد المتعنتين وأن نحرقهم وان نحطم ثرواتهم حتى نردع الباقين ، فاذا لم نقر بسحق هذه

الزعة فانا نضعفها ، والشعب ينتقم لكبريائه وغيرته بارتكاب صنوف الافراط والتطرف التي تجره الى الخضوع والاستسلام »

ثم تأتي الوثيقة بعد ذلك على دور الجند فتصف كيف يجب اغراؤهم وحملهم على العصيان . ثم تصف القضية بأهم ظلمة فجار . وتقرر عن مناهج الثورة ما يأتي :  
« ماذا هم الفرائس وعددها ؟ وماذا بهم التخريب والاحراق والنهب والسفك وكل ما تقتضيه الثورة ؟ يجب ألا نقدر شيئاً ، وان نأتم بقول مكيايللي « بماذا هم الوسائل ما دامت تفضي الى الغاية ؟ »

ليس ثمة ما يؤيد هذه الوثيقة من الوجهة التاريخية ولا ما يؤكد نسبتها الى ميرابو ، ولكن أليس فيما ورد فيها كثيراً مما نستشف من حوادث الثورة من مناهج وخطط ؟

على أن هنالك ما يدل على أن هذه الوثيقة وغيرها من الوثائق التي وجدت بين اوراق ميرابو والتي تلقي ضياءً كبيراً على اتصاله بالشعلة الباقارية ، والبناء الحر ، تؤيد أنه كان ثمة مؤامرة كبيرة دبرت في أقية الجمعيات السرية لاضرام نار ثورة عامة تكون فرنسا مهدداً ومسرحها الاول فقد ذكر ديشان مثلاً ان ادريان دييور تلا في ٢١ مايو سنة ١٧٩٠ على لجنة الدعوة مشروعاً هائلاً للهدم جاء فيه : « لقد قرر المسيو دي ميرابو ان الثورة السعيدة التي وقعت في فرنسا يجب أن تكون بالنسبة لجميع شعوب اوربا بقضة الحرية وللملوك سبات الموت ، وان دييور لم يرَ رأي ميرابو في الاقتصار مؤقتاً على الاهتمام بما يدور في فرنسا من الحوادث ، بل قرر انه يعتقد ان ظفر الثورة الفرنسية يجب ان يفضي حتماً « الى هدم كل المروش . . . وعلى ذلك فيجب ان تسارع الى ان نضرم لدى جيراتا ثورة كالتي تسير الآن في فرنسا » ويصف ديشان ادريان دييور هذا بأنه من اقطاب اعضاء الجمعيات السرية ومن يقبضون على جميع خيوط مؤامرات البناء الحر<sup>(١)</sup>  
أليست هذه فكرة الثورة العالمية بعينها ؟

واليك ما يقوله لومبار دي لاجر مؤرخ اليعقوبيين عن علاقة الثورة وزعمائها بالجمعيات السرية : « كان في فرنسا في سنة ١٧٩٠ نيف والفا محفل تنتمي الى المشرق الاعظم وتضم من الاعضاء اكثر من مائة الف . وكانت الحوادث الاولى من سنة

---

(١) ديشان « الجمعيات السرية واجتمع » Les Sociétés Secrètes et la Société ويرجع هذا الكاتب في روايته هذه الى وثائق وجدت بين اوراق الكردينال رئيس

١٧٨٩ ترجع الى تدير البناء الحر وحده . وكان جميع نوار الجمعية الدستورية من أعضاء  
المرتبة الثالثة التي نضع بين أعضائها : الدوق دورليان ، فالانس ، سيلري ، لاكلو ،  
يديسون ، مينو ، يرون ، فوشيه ، كوندريسيه ، لافايت ، ميرابو ، رابو ،  
دبواكرانسيه ، تيبو ، لاروشفوكول وغيرهم<sup>(١)</sup> ومن هؤلاء الغير بريسو وزملاؤه  
الذين كانوا نواة الجيرونديين ، وكذلك اقطاب الارهاب أعني مارات وزروبسير  
ودانتون وديمولان

والعناصر المتطرفة المعنة في الهدم او بالحري اقطاب الارهاب هم الذين غلبوا  
العناصر المعتدلة الخيالية من البناء الحر على أمرها وأخضعوها لصولة النزعة الوأبة  
الكاسحة . ويروي دي لانجر أيضاً ان اولئك الزعماء الثوريين عملاً بتقاليد الشعلة  
كانوا ينتحلون لانفسهم أسماء قديمة فكان شوميت يعرف بانا كساجوراس ، وكوتس  
بانا كراسيس ، ودانتون بهوراس ، ولاكروا بيوبليكولا ونحوها كما كان فيسهاوبت  
ينتحل اسم سبارتا كوس ، وسفاك اسم كاتو ، والبارون فون كنيجه اسم فيلو وهلم جرا  
فأقطاب الارهاب وقادة الهدم في الثورة الفرنسية هم كما ترى أبناء الشعلة قولاً وفعلاً  
يبد أن المدهش ما يقرره دي لانجر ايضاً من ان اولئك القادة الهدامين لم ينفذوا  
على ما يظهر الى اعماق اسرار الشعلة والى غاياتها القصوى والاخيرة ، واهم مع  
تحقيقهم لكثير مما احتواه برنامجها العملي لم يكونوا سوى منفذي الخارجين ، وان  
وراء المؤتمر الوطني ، والمحكمة الثورية ، ولجنة السلام العام وغيرها من آلات الثورة  
والارهاب « كانت نجم جمعية تمن في الاختفاء والتكتم Convention Secrétissime  
هي التي كانت تدير الامور منذ بداية الثورة ، وكانت هذه قوة سرية هائلة قوامها اعظم  
دعاة الشعلة ، ولم يكن المؤتمر الثوري سوى عبدها وآلة في يدها . وكانت فوق  
روبسيير وفوق كل لجان الحكومة . . وهذه القوة الخفية هي التي استولت على  
أموال الامة وقسمتها بين الاخوة والاصدقاء الذين عضدوا العلم العظيم<sup>(١)</sup> »

واذا كانت أقوال مؤرخ اليعقوبيين هذه تم عن مبالغة ، فان فيها ايضاً ما يلقي  
ضياءً واضحاً على الدور الذي قامت به الجمعيات السرية ولا سيما الشعلة البافارية والبناء  
الحر في اضرام نار الثورة الفرنسية . أما نحن فلا نميل الى المبالغة في تقدير هذا  
الدور الى الحد الذي يذهب اليه لومبار دي لانجر من تجريد انثورة الفرنسية من كل  
صفة قومية ، واعتبارها ثمرة خالصة لجهود الشعلة البافارية والبناء الحر ، واعتبار

(١) تاريخ اليعقوبيين Hist. des Jacobins



قاداتها وزعمائها وهيئاتها الثورية آلات محضّة في يد هذه القوة الخفية التي يشير اليها .  
أما أنه كان لتعاليم فيسهاوبت وجهوده الهدامة ومبادئ البناء الحر ومسايعه الثورية  
أثر كبير في تحريك الثورة الفرنسية وفي إذكاء حمية زعمائها وقاداتها وتوجيه جهودهم  
ووثباتهم الهدامة فما لا ريب فيه ، ولكن هذا الأثر الخفي لم يكن أصلاً في بعث ثورة  
كانت تختمر في المجتمع الفرنسي قبل انفجارها بأعوام مديدة ، بل كان عرضاً تبعياً  
أعني أن الشعلة والبناء الحر وغيرها من الجمعيات السرية رأت في المجتمع الفرنسي مهاداً  
خصيبة لبث دعوات الثورة والهدم ، واستطاعت منذ اللحظة الأولى أن تستثمر  
ما كانت تحش به نفوس الشعب الفرنسي من سخط وبغض ، وما كان يعانيه من بأساء  
وعسف ، وأن توجه جهود الثورة بعد انفجارها على يد قاداتها وزعمائها ومعظمهم كما  
رأيت من أعضائها ودهسها

في ضوء هذه الاعتبارات يجب أن ندرس تاريخ الثورة الفرنسية . وقد انتهزنا  
هذه الفرصة لتعني بوجه من وجوه الثورة الفرنسية لم يعن به كاتب عربي تعرض  
لهذا الموضوع . وبما يؤسف له أن كل ما أخرج بالعربية حتى الآن عن الثورة  
الفرنسية بما يزال يعالج أسبابها وحوادثها بأساليب عتيقة براء لا تعطي للقارئ أو  
المتعلم أية فكرة حقيقية عن أعظم حركة هدامة عرفها التاريخ

الجمعيات السريّة في عصر التحرير





## تمهيد

كان لمبادئ الثورة الفرنسية وتعاليمها صدى قوياً في معظم المجتمعات الاوربية الاخرى ، وقد غشيت الحروب النابوليونية هذا الأرمدى حين ، ولكن تعاليم الثورة لم تذهب بانقضائها . بل كانت الحروب النابوليونية ذاتها عاملاً من عوامل بث هذه المبادئ على يد الجيش الذي اخرجته الثورة وقاده نابليون الى فتح اوربا . وكان سقوط هذا الطاغية وانهاء المأساة الهائلة التي حولت أوربا الى ميدان حرب عامة ، وخضبت بسائطها بالدماء مدى عشرين سنة ، مؤذناً بيقظة المبادئ والنزعات الحرة الكامنة ، التي ابشت تضطرم خفية في صدور الشعوب ، فتعالت صيحات الجماعات من كل صوب في طلب الاصلاحات الدستورية والحقوق السياسية ، وقامت هنا وهناك اضطرابات وثورات محلية . وارتاع الطغاة لهذه الاعراض فائتمروا بالشعوب واعترزوا سحق كل نزعة او وثبة حرة ، واخفقت كل صوت يرتفع لتأييد الحقوق العامة ، وتحقيقاً لهذه الغاية الشائنة قدمت المعاهدة المقدسة في اواخر سنة ١٨١٥ بين اقطاب الطغيان في اوربا وهم اسكندر الاول قيصر روسيا ، وفردريك ولهم الثاني ملك بروسيا ، وفرنسيس الاول امبراطور النمسا

غير ان عهد استرقاق الشعوب كان قد اخذ في الانحلال ، وحبل الطغيان في التصرم ، فلبثت اوربا مدى نصف قرن مسرحاً لوثبات وفورات متعاقبة في سبيل التحرير والوحدة القومية واسترداد الحقوق السياسية والاجتماعية . وكان بدء هذه الحركة قبل سقوط نابليون نفسه حيث اتخذت في المانيا في المبدأ صورة حركة قوية عامة ترمي الى تحطيم النير الاجنبي قبل كل شيء ، وقد فازت هناك ، وساعدت على تحطيم الجيوش الامبراطورية ، وانقاذ المانيا من النير الاجنبي . ثم اتخذت من بعد ذلك في ايطاليا صورة ثورة شعبية عامة تجتمع فيها كل الاماني القومية في استخلاص حريات ايطاليا من قبضة الاجنبي الغاصب ، واتخذت في فرنسا صورة نضال الشعب في سبيل احياء المبادئ الثورية القديمة ومحاربة الملكية وتحطيمها واستبدال طغيانها بالنظم الجمهورية ، واتخذت في روسيا صورة نزعة عامة في سبيل الاصلاح والتجديد واسترداد الحقوق السياسية والاجتماعية ، واتخذت صوراً شتى في معظم البلاد

الاوربية الاخرى بيد أن غايتها كانت واحدة في كل الاحوال ، وهي تأييد الحريات العامة وسيادة الشعب

وقد كان للجمعيات السرية في اضرار معظم هذه الحركات أثر بعيد وهو ما يعيننا هنا من أمر هذه الحركات . ويكفي لكي نقدر بعد هذا الأثر أن تتأمل ما قاله الوزير الانجليزي الشهير دزرائيلي عن هذه الجمعيات السرية في احدى خطبه في مجلس النواب ، اذ يقول ما يأتي : « توجد في ايطاليا قوة قلما نذكرها في هذا المجلس ... أعني الجمعيات السرية . . . من العبث ان تنكر ومن المستحيل ان نخفي ان جزءاً كبيراً من اوربا - كل ايطاليا وفرنسا وجزءاً كبيراً من المانيا اذا لم نرد ان نقول شيئاً عن البلاد الاخرى - قد غطي بشباك من هذه الجمعيات السرية ، كما يغطي سطح الارض الآن بالسلك الحديدية . فما هي اغراض هذه الجمعيات ؟ انها لا تحاول اخفاءها ، فهي لا تريد الحكومة الدستورية ، وهي لا تريد النظم المنقحة . . . ولكنها تريد أن تغير ملكية الارض ، وأن ترفع عنها يد ملاكها الحاليين ، وأن تسحق المعاهد الدينية . وقد يذهب بعضها الى ابعد من هذا الحد . . . » (١)

وليس المقام بمتسع هنا لكي نسرد بالتفصيل سير كل الجمعيات السرية التي قامت في ذلك العصر بكثرة في جميع الدول الاوربية ، بيد انا نأتي على سيرة أهمها وابعدها أثراً في تاريخ اوربا في ذلك الحين ، وفي وسع القارئ أن يلاحظ من تلاوة تاريخها الوجهة الجديدة التي اتجهت اليها جهود الجمعيات السرية في النصف الاول من القرن التاسع عشر

(١) دزرائيلي في خطابه في مجلس النواب في ١٤ يولييه سنة ١٨٥٦

## جمعية الكربوناري

### I Carbonari

(١) أصل الكربوناري وغايتها . مورات والكربوناري . الكربوناري والبناء الحر . رموزها وقوانينها ومراتبها (٢) وصف رسوم الالتحاق . شعار الكربوناري . خطاب « الكوكب » . صيغة القسم الاعظم (٣) جهود الكربوناري الثورية . الكربوناري الفرنسية . نظمها ومراتبها . انتشار دعوتها . جهودها الثورية (٤) عود الكربوناري الايطالية الى العمل . مطاردة البابوية للكربوناري . جمعية الايمان المقدس . الثورة في الولايات البابوية . الكربوناري والوحدة الايطالية

١ - من أهم الجمعيات السرية التي ازدهرت وبلغت ذروة نفوذها وبأسها في النصف الاول من القرن التاسع عشر جمعية الكربوناري أو « حارقو الفحم » . وأصل هذه الجمعية محوط بالغوض والجدل الكثير ، فبعض الباحثين يرجع أصلها الى عصر فرنسوا الاول ، ويرجع البعض الآخر الى عصر أقدم فيقول بنواست مالون في كتابه تاريخ الاشتراكية : ان أسقفاً من ساربروك يسمى تيوبولد أنشأ في القرن الحادي عشر جمعية سرية من الفحامين والخطابين لتسعى الى « ان تدار الشؤون العامة طبقاً لرغبة الجميع ورأيهم » ، فتصل بذلك الى إقامة ما يسميه تيوبولد بالدولة الديموقراطية العادلة . وكان « يسوع المسيح » هو الرئيس الفخري المختار للجمعية التي قسم اعضاؤها الى جماعات تعرف « بالبيوع » ، وكانت كلمة التعارف هي الامل والايمان ، كذلك كانت التعارف يجري طبقاً لعبارات سرية ورموز خفية . ويقول آخرون ان ايطاليا هي موطن الكربوناري ، وان أصل الكلمة يرجع الى ان « الجلفيين » كانوا يفرون من مطاردة أعدائهم « الجيلان » ويجمعون في بطن الغابات في أكواخ الفحامين والخطابين . بيد انه مهما كان الجدل الذي يدور حول أصل الكربوناري ، فانها لم تلعب دورها الهام الذي يسجل لها مكانة عظيمة في صحف الجمعيات السرية الا في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . وكانت غايتها من هذا الدور سياسية محضة ، حيث عول انصارها على محاربة الاستبداد بجميع صوره ، والوصول الى أن يهبوا الى امتهم نظاماً ديموقراطية حرة



وكان مورات ملك نابولي يؤيد دعوة الكربوناري في المبدأ باعتبارها مثقفة مهذبة غير انه ارتاع حينها شهد ذبوع المبادئ الجديدة بين جميع طبقات الشعب ، فقال على الكربوناري وجردهم من السلاح ، وأقصاعهم عن أرضه ، فساروا وراء زعيمهم كابويانكو الى كلابريا . وكان أعضاء الجمعية في ذلك الحين لا يتجاوزون بضعة آلاف ، غير أن دعوتها ما لبثت في أعوام قليلة ان اجتاحت كل ايطاليا ، وذاعت في فرنسا واسبانيا ، واقتحمت نهر الرين ، وأخذت تبعث الجزع والرعب الى كل العروش الاوربية

وقد خلط بعض الباحثين بين الكربوناري والبناء الحر ، ولكن الواقع أن الكربوناري اشتقت من البناء الحر وكان لها مثل البناء الحر ورسومها الخاصة ولغتها الرمزية التي استعيرت من تعبيرات تجارة الفحم . فسميت قاعة الاجتماع « بالكوخ » baracca ، والمكان الذي يعقد الاجتماع فيه بالغابة والاجتماع ذاته بالبيع Vendita ، واطلقت كلمة الجمهورية على مجموعة القاعات ، وأشير بمباراة « تطهير الغابة من الذئاب » الى انقاذ الوطن من جميع الطغاة والظلمة ومن ثم كان نداء الاجتماع عند الكربوناري « الانتقام للحمل الذي اضطهدته الذئاب ! » . وكانت قوانين الالتحاق شديدة صارمة ، وعقوبات الخارجين والخونة هائلة راثية ، بل كان العقاب يوقع للرعونة والخطأ . وكان العضو الملتحق يقسم بأن يكتم سر وجود الجمعية ، وأسرار رموزها ولوائحها وعبارات تعارفها ، وأن بطيع كل الاوامر الصادرة من « البيع الاسمي » طاعة عمياء لا حد لها لان الامور المنكرة تغدو مشروعة سائغة متى كانت وسيلة لتحقيق السعادة والغايات العامة ، وأن يهب كل ثروته وحياته في سبيل الحرية والوطن . ويجب فضلا عن ذلك على كل عضو أن يجهز نفسه من ماله الخاص ببندقية وخمسين رصاصة ليكون بذلك على أهبة لان يقاوم الجور ويشد أزر اخوته الذين يسمون « بأبناء الاعمام الفضلاء » . وكان عقاب الخروج الموت . أما الدرجات التي يجب ان يحوزها العضو الملتحق فهي على التوالي : المتمرن ، فالاستاذ ، فالختار الاعظم

٢ - واليت تفاصيل رسوم الالتحاق بالدرجة الثالثة طبقاً لما رواه سان امده في كتابه عن الكربوناري : يجتمع « البيع » بعيداً عن الادناس في غار مظلم ، لا يعرفه سوى الكربوناري الذين وصلوا الى درجة الختار الاعظم وهذا الغار مثلث الجوانب ويجلس الختار الاعظم الذي يرأس الاجتماع على عرش يوضع في شرق الغار

في مكان يسمى بالزاوية العليا ، وأمامه في الغرب ، وفي منتصف قاعدة المثلث يوجد باب الغار ، يحرسه حارسان يعرفان « باللهيين » يحمل كل منهما سيفاً صنع على شكل الذهب . وينتظم المجتمعون الى صفين عن يمين الرئيس وعن يساره ، ويتجهون جميعاً بأبصارهم نحوه ليتبعوا كل اشاراته. ويسمى الاثنان اللذان يجلسان في نهايتي الصفين ، الطليعة الاول ، والطليعة الثاني ، ويسمى خطيب الاجتماع « بالكوكب » ، وينير القاعة ثلاثة مصابيح صنعت على مثل الشمس والقمر والنجم ويوضع كل منها في احدى الزوايا ، ويغطي عرش الرئيس ومقاعد الاعضاء بقماش احمر. ويرتدي الجميع ثياب الجمعية وهي عبارة عن قميص ازرق فوقه رداء طويل اسود قد عقد من الوسط بحزام من الصوف الاحمر علق فيه فأس صغير وخنجر ، ونعل مكشوف ازرق ، ومنديل كبير احمر يلف حول الحيين على مثل العمامة . ثم يبدأ الرئيس بقوله :

يا ابن العم الفاضل ، والطليعة الاول كم الساعة الآن

الطليعة الاول - أيها المختار الاعظم المبجل ان الناقوس يدق في كل ناحية ، فينفذ صده حتى اعماق غارنا ، وأرى ان هذه هي اشارة اليقظة العامة للرجال الاحرار المختار الاعظم - يا ابن العم الفاضل والطليعة الثاني متى يجب ان نفتح أعمالنا السرية الطليعة الثاني - في منتصف الليل أيها المختار الاعظم المبجل ، وذلك حينما تحشد الجماهير العامة وراء اخواتنا المديرين من ابناء الاعمام ، وتنظم ، وتخفز لتحطيم الاستبداد ، وتأهب لان تضرب الضربات الكبرى

المختار الاعظم - ابني عمي الفاضلين ، اللهيين ، وحارسي دمار مأوانا هل أنتم على يقين من أنه لم يندس يبتنا أي دنس ، وان جميع الكربوناري الذين يجتمعون في هذه « الفندتيا » ( البيع ) هم جميعاً أساتذة عظام ومختارون عظام ؟

أحد اللهيين - بلى أيها المختار الاعظم الاجل ، فليس يبتنا دنس ، ولا أخ من

مرتبة صفرى

المختار الاعظم - هل اتخذ جميع المديرين لدرجات الكربوناري المختلفة الذين عينوا لقيادة الحركة العامة التي ستبدأ ، مرا كزعم ، وجهزوا انفسهم بالسلاح جيداً ،

يا ابن العم الطليعة الاول والطليعة الثاني

الطليعتان معاً - بلى أيها المختار الاعظم الاجل ، لقد ذهبوا جميعاً بعد ان اقساموا

القسم المقدس أن يموتوا او يظفروا

المختار الاعظم - ما دامت الامور قد تمت على هذا النحو الحسن ابناء الاعمام

الفضلاء ، فاني ادعوكم الى مساعدتي في افتتاح اعمالنا الليلية بالقاء الشعار السباعي الذي أبدأه الآن ، هيا ابناء الاعمام الفضلاء :

« الى بادىء الكون ، الى المسيح رسوله على الارض ليعيد صروح الفلسفة والحرية والمساواة ، الى رسله ومبشره ، الى القديس تبالدو مؤسس الكربوناري ، الى فرانسوا الاول حاميها ومبيد أعدائها الاول ، الى السقوط الخالد لكل أنواع الظلم ، الى اقامة حرية حكيمة لا حد لها على الانتقال الخالدة لاعداء الشعوب » ويقام هذا الاجراء مقروناً بالهتاف العادي ، ثم يتلى محضر الجلسة السابقة ، ثم يأذن المختار الاعظم « للكوكب » بالكلام ، فيبدأ هذا بوصف العصر الذهبي الذي كان يخضع فيه البشر لقوانين الطبيعة ، وكانوا يتحلون بالفضائل والحلال الحسنة ، ويصف الحالة التعيسة حتى تعاني منها « اوسوني » ( ايطاليا ) الحسناء ، ويصور قضاءها الرائع ، بعبارات مؤثرة ، ثم يقول : « انها تخضع اليوم لثلاثين شخصاً يسمون بالملوك ، يلوذون بما يسمونه أملاكهم ، ويسومون بحر الخسف كل الشعوب المنكودة التي ترح تحت سلطانهم الجائر المتخاذل . فلاجل انقاذ الوطن منهم ، انشأ أبناء أعمامنا الاول ، أسلافنا ، الكربوناري المحترمة ، وقد نقيت الحرية والمساواة من العالم فلا تجروا ان تظهر في وضح النهار ، بل تلتجئان الى الغابات ، وتختفيان في « البيوع » ، وفي الكهوف السحيقة حيث رهف قووسها وختاجرها وتقسم أن تسحق في يوم واحد كل الطغاة الذين يرهقون كل هذه البلاد الجميلة ، وقد اقسمن أن نح جميعاً على اشارة منقذ العالم بأن نعيد الى الارض . فلسفته المقدسة ، وقد حلت الساعة أبناء العم الاعزاء ودق ناقوس الثورة العامة ، وزحفت الشعوب المسلحة ، واذا ما لاحت تبشير الصباح هلك الظلمة وظفرت الحرية ، فلنستعمل الساعات الباقية القليلة التي تمضي قبل ان نصل الى دقائق انتقام قصير هائل ، في قراءة واعلان القوانين الجديدة التي ستحكم « اوسوني » الحسناء ، وتدمجها في شعب واحد ، في حدودها الطبيعية ، وتجعلها حرة ، سعيدة ، مزدهرة كباقي أمم العالم »

وبعد أن ينتهي « الكوكب » من القاء هذا الخطاب ، يتلو المختار الاعظم الرئيس صيغة القسم بصوت عال وهي ، « أنا ، الوطني الحر « ابن اوسوني » الحسناء ، مجتمعاً مع اخوتي في ظل نفس الحكومة ، ونفس القوانين العامة التي اعمل لاقامتها ولو كلفتني حياتي ، اقسم بحضور أستاذ الكون الاعظم ، والمختار الاعظم ابن عمي الفاضل ، ان استخدم كل دقائق حياتي في اعلاء شأن مبادئ الحرية ، والمساواة ، ومقت



الظلم ، التي هي روح جميع الاعمال العامة السرية لجمعية الكربوناري ، وأتعهد أن أثبت حب المساواة في كل الانفس التي تستطيع ان تؤثر عليها ، وأتعهد أن أقاتل حتى النهاية اذا لم يمكن اقامة الحرية بلا نضال ، واتقبل اذا نكبت بالحنث في قسمي كل ما يوقعه علي أبناء عمي المختارين العظماء من العقوبات مهما كانت من الصرامة والشدة ، واستعد ان اصلب عارياً في وسط « قنديتا » ، متوجاً بالشوك كما توج المسيح منقذنا وقدوتنا ، واقبل أن يقر بطني حياً ، وأن ينتزع قلبي وامعائي لتحرق ، وأن تقطع أوصالي وتشرد ، وأن تلقى جثتي بلا دفن ، هذه تعهداتنا التي نلزم بها الجميع أبناء العم الفضلاء ، فهل تقسمون باتباعها ؛

كل الحضور معاً - بلى نقسم  
المختار الاعظم - اجاب الله دعاءكم أبناء العم الفضلاء ! ان رعدة يدوي ، وقد قبلت ايمانكم والشعب على أهبة القتال ، وسوف يفوز ! فالويل لكم اذا ختموه !  
ثم يتلو الخطيب بعد ذلك نص الميثاق الدستوري الذي وضع « لاوسوني » والذي يجب أن يطرح لمصادقة الامة الحرة المتحدة

٣ - وقد تقدمت الكربوناري في ايطاليا بخطوات سريعة واستطاعت منذ سنة ١٨٢٠ أن تضرم في نابولي نار حركة ثورية اضطر الملك معها أن يدعن لرغبات الشعب وأن يقسم باتباع دستور حر ، غير ان فرديناند لم يكن مخلصاً في قسمه وما لبث أن نكث بجميع عهوده ، واستعان بالجنود النمساوية على تمزيق الكربوناري في نابولي ، وكذلك مزقت الكربوناري في ييمون حيث تغلب الرجعيون بمؤازرة النمساويين على الاحرار ، وركدت ربيع الكربوناري حيناً في ايطاليا ، غير انها كانت قد جازت جبال الالب وأخذت تبث مبادئها في فرنسا

وفي شهر يولييه سنة ١٨٢٠ ذهب فتيان من أعضاء البناء الحر الفرنسي هادوجيد وجوير الى نابولي وتطوعا لخدمة الحكومة الجمهورية ، فانضم جوير الى الجيش المقاتل للنمساويين ، والتحق دوجيد بالكربوناري وتدرج في مراتبها وأسرارها ثم عاد الى باريس وجمع نقراً من أصدقائه وأسس شعبة فرنسية للكربوناري. ويقول لوي بلان انه لم يكن لهذه الشعبة غرض معين ، وكل ما تقرر من مبادئها يتلخص فيما يأتي :  
« وحيث ان القوة ليست حقاً ، وان البوربون استقدموا بواسطة الاجنبي ، فان أبناء الكربوناري ( الفحامين ) قد اجتمعوا ليردوا الى الامة الفرنسية حقها الحر في اختيار الحكومة التي تلاءمها » . ويقرر المسيو جان فيت احد اعضاء الشعبة الفرنسية

عن أصلها ما يأتي : « في سنة ١٨٢١ اجتمع الزعماء الاحد عشر في كابوا ، وقرروا ان يوفدوا الى الخارج عضوين يتفاهمان مع زعماء البرج الاعظم ( وهو ما يقابل المشرق الاعظم في البناء الحر ) ، وليبحثا ما اذا كان الافضل ان ينقل مركز ادارة الكربوناري . وقد وُي من المناسب نقله الى باريس لانها اكثر العواصم الاوربية اتصالا بمدن القارة ، هذا فضلا عن انها مقر اعظم أعضاء الجمعية ، وفيها اخصب موارد للعمال . وعلى ذلك اعد كل شيء لادماج « البيع القديم » ( Alta Vendita ) مع البرج الاعظم ، الذي كان يشرف وقتئذ على ادارة الجمعيات السرية في باريس » وقد عدلت الكربوناري الفرنسية مبادئ الكربوناري الايطالية وقوانينها لتوافق الآراء والمشارب الفرنسية . وقسمت الى اربع دوائر او ييوع . الييوع الخاصة ، والييوع المركزية ، والييوع الراقية ، والييوع العليا ، وبسطت اجراءات القبول ، ووضعت قواعد حصيفة لاتصال المراتب الاربع دون لفت نظر السلطات ، فجعل لكل بيع تسكون من عشرين شخصاً نائباً ، وجعل من عشرين نائباً ينوبون عن عشرين بيع مختلفة بيعاً مركزياً يختار أيضاً نائبه ليتصل بالبيع الراقى ، وهذا يختار له نائباً يتصل بالمرتبة الاخيرة أي البيع الاعلى ، وبهذه الوسيلة يجهل أعضاء الييوع المختلفة بعضهم بعضاً ، هذا الى أنه حُظر على كل « فخام » ان يحاول التعرف بأبناء عمومته ، وحُظر التفاهم أو التخاطب بالكتابة ، وجعل بواسطة النواب فقط ، ومن ذلك نرى ان الجمعية كانت وقت الخطر الداهم تستطيع بأيسر أمر ان تقطع كل حلقة للاتصال ، وأن تغدوا أفراداً عاديين لا تربطهم رابطة ، ولا تثقلهم مسئولية . وكان العضو يقسم عند التحاقه بكتمان وجود الجمعية وأسرارها وأعمالها وأن يجهز نفسه ببندقية وخمسة وعشرين طلقة . وكان رسم الالتحاق خمسة فرنكات وعلى العضو أن يدفع فرنكا في كل شهر

والى جانب الكربوناري المدنية أنشئت شعبة عسكرية في الجيش وقسمت الى مراتب ( ييوع ) مختلفة أيضاً ، غير أنها لم تكن تظهر اوقات السكنة العامة أو بالحري كانت تندمج في الشعبة المدنية . اما في اوقات الاضطراب والتمهيد للثورة فكانت تنسج الى الطليعة وتقود الحركة وتقوم بالادوار الهامة

ولم تلبث الكربوناري الفرنسية أن غدت قوة عظيمة اذ شد أزرها أقطاب الحزب الحر مثل لافايت ، ودي كورسيل ، وجاك كشلان وهم من النواب ودي شوان المستشار في البلاط الملكي ، وجماعة من أعلام المحامين وغيرهم . وانتخب لافايت

رئيساً لها . وعهد الى الاعضاء الفتيان بيث دعوة الجمعية في جميع الانحاء الفرنسية ، فلم تلبث أن استفحلت وتكاثر الاعضاء حتى بلغوا زهاء اربعين ألفاً . ولما حان وقت العمل ، عملت الكربوناري بمهارة وعزم حتى قال مؤرخ ان تاريخ الجمعيات السرية هو تاريخ فرنسا في هذا العصر . وقال جان راينو : « ربما لم تكن الكربوناري حركة سياسية كبيرة ، غير أنها كانت على الاقل عرضاً سياسياً كبيراً ، ومن هذه الوجهة تستحق البحث والدرس . وهي ان لم تكن قد فازت بتحرير فرنسا من النير الذي فرضه الاجنبي عليها ، فقد ساعدت على الاقل في اظهار تعلق الشعب الفرنسي بمبادئ الثورة »

على أن الكربوناري الفرنسية لم تكن كما رأينا تعتق مبادئ محدودة وغايات معينة ، وكانت هذه الغايات والمبادئ تنحصر عند معظم اليسوع في اعادة حقوق الامة اليها وفي المطالبة بانشاء جمعية دستورية . وكانت اول وثبة عملية قامت بها في سنة ١٨٢١ ولكنها أخفقت لتردد لافايت . ثم دبرت عدة مؤامرات واضطرابات فشلت كلها وانتهت بمصرع نفر من اعضائها يقول لوي بلان : « ثم أنحت الكربوناري من بعد ذلك تبحرر أذيالها فوق دماء شهدائها »

٢ - أما الكربوناري الايطالية فلبثت حيناً تجثم في الحفاء ، ثم عادت الى نشاطها ولا سيما في الولايات البابوية فارتاع البابوات لذلك ، ونشط البابا ليون الثاني عشر الى محاربة الجمعيات السرية فأذاع منشوراً أخذ فيه عليها تعرضها لسلطة الامراء وسلطة الكنيسة ، ثم أعقبه بقرار يحظر انشاء الجمعيات السرية ووجودها في رومة والولايات البابوية ، ويفرض الموت عقوبة لكل من ينتمي الى احدى هذه الجمعيات او يؤازرها على ان المنشور والقرار لم يكفيا لاجناد جذوة الكربوناري ، فسلك البابا طريقاً أخرى للنضال وأنشأ لمحاربة الكربوناري جمعية سرية كاثوليكية هي : « الايمان المقدس » تؤلف من أبناء البلاط وكبار القسس ورؤسائها الاعلى هو البابا ، وأعظم دعائها اليسوعيون ، ولها مثل الكربوناري مراتب ولوائح ورموز . وكانت تزعم أنها تعمل لاستقلال ايطاليا كسباً لعطف البسطاء وسترأ لغايتها الحقيقية وهي إعادة النظام الكاثوليكي والاقطاعي . ومبادئ الجمعية وغاياتها واضحة في القسم الذي يفرض تأديته على الملتحق وهو : « أقسم بأنني أثبت في الدفاع عن القضية المقدسة التي اعتنقتها ، وألا أبقى على فرد ممن ينتمون الى طائفة الاحرار الشائنة مهما كان مولده أو قرابته أو ثروته ، وألا اشفق ذرة على دموع الاطفال أو النيوخ ، وان أسفك حتى آخر قطرة



دم الاحرار الاوغاد دون اعتبار للجنس أو السن أو المقام . وأقسم أيضاً بالبغضاء  
الخالدة لكل أعداء ديننا المقدس دين الكثرة الرومانية الذي هو الدين  
الحق الوحيد »

وحاولت الكربوناري ان تثير الثورة في نابولي سنة ١٨٢٨ فاختفت . وفي سنة  
١٨٢٩ عقب وفاة ليون الثاني عشر وقبل انتخاب خلفه ييوس الثامن قامت في  
الولايات البابوية عدة ثورات محلية دبرتها الكربوناري وكان أثر الكربوناري يظهر  
أينما ظهر علم الاستقلال والحرية . وبعد ذلك بقليل تحالفت الكربوناري مع الجمعيات  
السرية الأخرى التي أنشأها ماسيني والتي كان أهمها جمعية ايطاليا الفتاة وعكفت جميعها  
على العمل لانشاء الوحدة الإيطالية . وكان البرنس لويس بوناپارت الذي حكم فرنسا  
بعد باسم نابوليون الثالث من اعضاء الكربوناري ، وقد اشترك في كثير من الحركات  
الثورية التي قامت في الولايات البابوية لتعطيم النير البابوي . وكذلك كان اللورد  
بيرون الشاعر الانجليزي

وقد أدت الكربوناري دوراً هاماً في حركة الاحياء والوحدة الإيطالية ، وإذا  
لم تكن قد اشتركت فعلاً في سلسلة الحروب والثورات الإيطالية التي بدأت في منتصف  
القرن التاسع عشر وانتهت بتحرير ايطاليا فلا ريب أنها عملت كثيراً للتمهيد اليها . وقد  
كان من حسناتها أن الفت بين الإيطاليين من جميع الطبقات والمقاطعات وعلمتهم أن  
يعملوا يداً واحدة على سحق الاستبداد والنير الاجني

## النهابزم والنهلست

### Nihilism

(١) أصل النهابزم. رجنيف والمجتمع الجديد . نرعة النهابزم وغالبها . ذبوع دعوتها (٢) القيصر ينكت بعوده . نشاطه في مطاردة النهلست . النهابزم مثل الاشتراكية . أقوال المؤرخ شتيناك . تطور النهابزم (٣) بدء النضال الثوري . تعريف صوفيا باردين للنهابزم . المعركة الدموية . جرائم القيصرية وانتقام النهلست . اتحاد الشعب الثورية . مقتل القيصر اسكندر الثاني . انحلال النهلست واشتداد المطاردة . حوادث الانتقام الاخيرة . عود النهلست الى العمل . أثر النهابزم في تحريك الدعوة الشيوعية

١- لعل أصح ما توصف به النهابزم أنها طور من اطوار الحركة الثورية في روسيا يبدأ أنها بدأت دعوة سلمية ولم تكن أكثر من نرعة الى الاصلاح والتجدد ملكت عقول الشيبة الروسية ، ثم استحات بعد ذلك الى نرعة ثورية ، وانهت الى الانتظام الى طائفة ثورية سرية تعمل لتحقيق غاياتها بالوسائل الثورية المعتادة أي بالعنف والنضال الدموي ، ومع ذلك فمن الخطأ أن نعتبر النهلست جمعية سرية بالمعنى الذي نطلقه على الشعلة البافارية أو الكربوماري

وأصل الكلمة يرجع إلى أوائل عهد اسكندر الثاني ، وكان أول من استعمالها الروائي الروسي رجنيف في قصته المعروفة « الآباء والابناء » التي ظهرت سنة ١٨٦٢ . ففيها يصف رجنيف طرازاً جديداً من الشيبة لاحظ أنه يخرج على العرف والمعتقدات العامة ، ويسخر من جميع التقاليد الاجتماعية ، ويتحدث عن قلب المجتمع وتظيمه على أساليب علمية محضة ، ويغير مظاهر الحياة العامة حتى في أتفه الشؤون فيطلق الفتيان شعورهم ويقص الفتيات شعورهن . وهذا الفريق من الشيبة لا يعاب بما تثيره آراؤه وتصرفاته في عامة الناس من الدهشة والسخط لأنه يعتبر نفسه فوق الرأي العام ، ويسخر من كل ما هو معتبر ومقبول لدى العامة ، ويزدري كل ضروب الثقافة والشعور والرقى المعروفة ، ويؤثر النظريات المادية المحضة ، وهو الفريق الذي عساه رجنيف في قصته بالنهلست أو «العنصر المعلوم» . على أنه لا ريب في أن هذا الفريق الذي لم ينل عطف رجنيف لم يكن سوى نذير حركة تجديد عقلي هامة اجتاحت كل الطبقات الروسية المستتيرة ، وبدأت عهداً جديداً في تاريخ روسيا الحديث

وكانت النزعة الغالبة في هذه الحركة الجديدة ترى في النظم القديمة كالدين ، وحياة الاسرة ، والملكية الشخصية ، والادارة المركزية ، عقبات في سبيل النهوض والتقدم ، وترمي الى محوها واستبدالها بالعلوم والحب الحر ، والملكية العامة ، والحكم الديموقراطي . وكانت الدعوة الى مثل هذه النظريات المتطرفة في حكومة طاغية كحكومة القيصر لا تذاع إلا بواسطة الآداب المستورة ، والنقد المغنوي ، وخاصة بواسطة القصص التي كان يكتبها اعلام هذا العصر من تفاءلوا خيراً بالحركة الجديدة ، ومن أعظم هذه القصص وأبلغها أثراً في النزعة الجديدة قصة تشرنفسكي التي كتبها في السجن وعنوانها « ماذا يجب أن نفعل ؟ »

ذاعت النظريات والآراء الجديدة بسرعة مذهشة وخصوصاً بين جميع الطبقات المتورة كالنبلاء والموظفين ورجال الجيش وأبناء التجار وأبناء الكهنة . وكان القيصر الجديد منذ ارتقاء العرش يعد باجراء كثير من الاصلاحات المنشودة ، واستفادت الحركة الجديدة كثيراً من تسامحه في إخماد الدعوات والآراء الحرة ، وازدهر في عهده طائفة من اعلام الكتاب الاحرار مثل تشرنفسكي ، ودبروليوف ، ولافروف وكروبتكين وغيرهم وخاضوا المعركة جميعاً باقلامهم وألسنتهم . وكان أخص ما يميز الدعوة الجديدة على قول شتينياف هو « إنكار كل ما يفرض على الفرد إنكاراً مطلقاً يسند إلى الحرية الفردية ، وقد كانت النهليزم ثورة قوية مضطربة لا على الطغيان السياسي ، ولكن على الطغيان المغنوي الذي يرهق حياة الفرد الخاصة » . وسددت السهام الاولى نحو الدين الذي اخذ الروس المتورون يتحررون من فروضه وتقاليده ، ثم سددت بعد ذلك الى نظام الاسرة حيث أخذت المرأة الروسية تتحرر من رقها القديم لتغدو قرينة الرجل ، مساوية له في معظم الحقوق الاجتماعية .

٢ - ولم تأت سنة ١٨٧٠ حتى كانت النهليزم قد جازت مرحلتها الاولى ، وخرجت من طور الكلام والدعوة الى طور العمل . ذلك ان اسكندر الثاني لم يحقق كل وعوده في الاصلاح ، ولم يفض ما حققه منها إلى تخفيف الويل الذي كانت ربحه تهب على جميع الطبقات ، ولم يخرج الفلاحون من غمار الرق إلا ليقعوا بين برائن الممولين والمرايين ، هذا إلى أن القيصر نفسه ارتاع لتقدم الحركة الثورية فوقف سير الاصلاح الحرفجاء ، وارتد إلى النضال ونشطت شرطة البلاط الى القمع والمطاردة . وكانت الثورة البولونية التي قامت في سنة ١٨٦٤ أول نذير بالشقاق والخصومة التي اخذ يذكو أوارها ، فاخذت النهليزم تشق لنفسها سبيلاً أخرى . وكانت الحركة



الاشتراكية التي انتهت بقيام « الكومون » في باريس قد تسربت آثارها إلى معظم المجتمعات الاوربية وغدت الاماني الاشتراكية الاجتماعية كتحرير العمال ، وانقاذ الطبقات العامة مما تعانيه من البأساء والحرمان على يد الطبقات الخاصة المنعمة التي تستغل كدها وتستثمر عملها ، ومحو الفوارق الاجتماعية التي تجعل من سواد المجتمع



ترجنييف

رقيقاً مضطهداً وأمثالها ، قبله لكل الدعوات الاشتراكية والثورية . يقول شتينياف في كتابه « روسيا الدفينة » ، « هذان هما المرحلتان اللتان تمثلت فيهما الحركة العقلية الروسية ، وقد لبثت إحداها عشرة أعوام من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٧٠ . وبدأت الاخرى من سنة ١٨٧١ . فأى فرق بينهما ؟ كانت النهلزم تبحث عن سعادتها الخاصة بأي الاثمان ، وتجعل منها مثلاً معقولاً حقيقياً للحياة . اما الناثر فيبحث عن

سعادة غيره ، ويريدها بأي الأثمان ، ويضحى من أجلها سعادته الخاصة ، ومثله الأعلى هي حياة فيضها العناء ، وموت شهيد . ومع ذلك فقد شاء القدر ألا يترك الأولون الذين غلوا في بلدهم الخاص ذكراً في أوربا ، في حين أن الآخرين قد نُصِّروا باسم أولئك الأسلاف المجهولين بعد أن غنموا اسماً قرينه الرعب والروع »

خرجت النهليزم اذن الى طور الدعوة الثورية واندس دعائها وسوادهم من ابناء الاشراف والبورجوازي الى جميع انحاء روسيا، واخذوا يشنون دعوتهم بين الفلاحين والعمال بواسطة النشرات والخطب والاجتماعات والمظاهرات . ونشط المنفيون من الدعاة الى العمل في الخارج وخصوصاً في سويسرا التي كانت مهبط الطلبة الروس من فتيه وفتيات . وكان اولئك الطلبة الذين تخرجوا في الاجواء الحرة يعودون الى بلادهم يضطرمون بالنظريات والتعاليم الحديثة ، وينشطون الى بثها بين مواطنيهم . يقول شتينياف ، « كانت هذه رسالة اكثر منها دعوة ، كان ثمة ما يشبه صرخة لا ندري من اين آتت تدعو كل روح حي الى اقتداء الوطن واقتداء الجنس البشري ، وكانت الارواح لدى هذه الصرخة تنهض متعثرة باذيال عار الحياة الماضية وآلامها » . ثم يقول : « ولكن هذه الرعة النبيلة ما لبثت أن تكسرت على صخرة الحقيقة ، ذلك ان الدعاة استطاعوا ان يحشدوا جيشاً أعزل من انصار النظريات الجديدة ، ولكنهم رأوا انهم انما يحاربون قوة هائلة مدججة بالسلاح والعدد ، ولا سبيل لهم أن يحركوا كتلة الشعب التي تزرع في أغلال الرق والذلة ، سيما وقد ضوعفت اجراءات القمع ، ومالت الحكومة بالمطاردة والاضطهاد على اولئك الرجال والنساء والفتيه الذين يتجاهلون حقيقة الحياة والنظم القومية الروسية » . وهنا تحرك المضطهدون ليأخذوا بالثأر ، « وانقلبت الاحمال ذئاباً » على قول أحد الكتاب ، وبدأ عهد القتل السياسي الذي اقترن باسم النهليزم

٣ - وكان اول مظهر عنيف للخصومة بين القيصرية والنهليزم هو اقدام القيصرية في سنة ١٨٧٧ على القبض على خمسين شخصاً من انصار النهليزم ومحاكمتهم في موسكو بتهمة التآمر . وكان بينهم كثير من الطلبة الذين تخرجوا في سويسرا، ومن هؤلاء صوفيا باردين التي عرفت مثل النهليزم امام قضاها فيما يلي : « ان الجماعة التي اسمى اليها هي جماعة اندعاة السلميين . ان غايقتنا هي أن نبعث الى نفس الشعب مثل نظام أفضل واقرب للعدالة ، او بالحري ان نوقف المثل الغامض الذي يحتم في نفسه ، وان نبين له عيوب النظام الحاضر حتى لا يعود في المستقبل الى الوقوع في نفس الاخطاء ،

ولكن متى تدق ساعة هذا المستقبل الحميد ؟ هذا ما نجهله ، وليس علينا نحن ان نعين هذه الساعة »

ولما رأت الحكومة ما يهددها من أخطار الدعوات الحرة التي تقتصر على المطالبة بالاصلاحات الدستورية ، والدعوات الثورية التي ترمي الى تحقيق مثلها بالعنف جنحت الى مقاومة الاثنين معاً ، فجدت في مطاردة الاحرار والثوريين ، وقابلها اولئك بالارهاب الثوري والاعتقال المنظم . وبدأت بين الفريقين معركة هائلة ، قامعت الحكومة من ناحيتها في القبض على النهليست وسجنهم ، وتشريدهم ، ونفيهم الى سيبيريا ، وشنق كثيرين منهم دون محاكمة ، وأمعن النهليست من ناحيتهم في إعتقال رجال الشرطة والقضاء والنيابة ومن اليهم من مطارديهم . ولما تفاقم الصراع ، واشتدت وطأة القيصرية على الاحرار والثوار اعزم النهليست ان يستأصلوا الشر من جذوره بقتل اسكندر الثاني مضطهد كل دعوة حرة ، وخصم كل نصير للاصلاح والتجدد . ففي اوائل سنة ١٨٧٨ قبض على مائة وثلاثة وتسعين من النهليست وقدموا الى المحاكمة في بطرسبرج ( لنتجراد ) ، فهلك في بدء المحاكمة من المتهمين ثلاثة وتسعون بالانتحار ، والتعذيب ، وقتل النهليست اثني عشر جاسوساً وجليد الشرطة طالباً منهما يسمى بوجولوبوف لانه لم يحيي الجنرال ترييوف مدير الشرطة ، وأطلقت فتاة تدعى فيرا زاسولتش النار على ترييوف فجرحته جرحاً خطيراً ( فبراير سنة ١٨٧٨ ) ، وقدمت الى المحاكمة فبرئت ، وحملت على الاعناق بين الضجيج والهتاف . ثم فرت خوفاً من المطاردة والانتقام . وفي اغسطس سنة ١٨٧٨ اعدم الاشتراكي كرفالسي بالرصاص في اودسا ، فلم تمض بضعة ايام حتى انتقم اشوار له بقتل رئيس الشرطة مزوتريف . وفي فبراير سنة ١٨٧٩ قتلوا في خاركوف حاكم المماطعة البرنس الكسيس كروبتكين ، وفي ابريل حاولوا قتل مدير الشرطة الجديد درنتلين . وفي مايو شنت الشرطة فاليريان اوسنسكي أحد اقطاب حزب الثورة واثنين من رفاقه في كيف

ابنت هذه الحوادث الدموية بضعة أعوام تضح لها روسيا ، ويضح العالم . وفي ٢٦ اغسطس سنة ١٨٧٩ قررت اللجنة التنفيذية اعدام القيصر اسكندر الثاني . وهنا اتحدت شعب الحزب الثوري بعد التفرق ، وانتظمت بعد الاختلال ، وعقد مؤتمر عام في زجيرس . ونظم النهليست شعباً متحركة للنضال لكي تستطيع مغالبة الشرطة ومجانبة مطارداتها ، يتألف سوادها من القديسين الذين وهبوا حياتهم للثورة . ومع ذلك فقد أخفقت عدة مشاريع لقتل القيصر ، حدث في اولها ان الافر الذي وضع



تحت القطار الذي يسافر فيه القيصر لم ينفجر ، وحدث في ثانياها ان القنابل انفجرت ولكن القيصر لم يكن في القطار الذي أصابته القنابل ( ديسمبر سنة ١٨٧٩ ) ، وحدث في الثالث ان القيصر لم يكن بالمصادفة في قاعة الطعام الشتوية التي نسفها خولوتزين ( فبراير سنة ١٨٨٠ ) . وكانت مدبرة المشاريع الاولى امرأة تدعى صوفيا يروفسكايا بمساعدة زميلين هما تيرايف وهارتمان . وفي اول مارس سنة ١٨٨١ وقع القضاء وجرح اسكندر الثاني جرحاً ذهب بحياته من شظايا قنابل القاها عليه ريسا كوف وجرمفتسكي على ضفة رعة سانت كاترين . فقبض على ملتي القنبلة وعلى اربعة آخرين من النهليست ومنهم يروفسكايا وشنقوا بعد ذلك بايام قليلة . ثم شنق من النهليست عشرة آخرون في سنة ١٨٨٢

وعلى أثر مقتل اسكندر الثاني وجهت اللجنة التنفيذية منشوراً الى خلفه القيصر الجديد ، اقترحت عليه فيه المهادة . وكانت الجماعة الثورية قد اضمحلت كثيراً من جراء النضال والمطاردة ، وهلك صفوة النهليست ، وشرذد المرهبون والمتآمرون ، ولم تحن الحركة الثورية شيئاً من وراء الاغتيالات الفردية ، وضاعفت الشرطة الرقابة والتجسس ، واستطاعت ان تدس بعض رجالها الى صميم الشعب الثورية . ومن ثم قلت حوادث القتل المنظم . وكان أهم هذه الحوادث بعد مقتل اسكندر الثاني ، مقتل سترلنكوف النائب العام لمحكمة كيف العسكرية في نوفمبر سنة ١٨٨٢ ، ومقتل رئيس الشرطة سونديكين في ديسمبر سنة ١٨٨٣ ، وحدث اعتداءان على حياة القيصر اسكندر الثالث ، أحدهما في مارس سنة ١٨٨٧ ، والآخر في اكتوبر سنة ١٨٨٩ حيث حاول النهليست أن ينسفوا القطار الذي يقل الاسرة القيصرية كلها في بوري ( القوقاز ) . ثم هبطت الحركة تدريجياً وركدت ربيع النهليزم ، بعدما صادفت من خيبة ، وما لقيت من اصرار القيصرية على مطاردتها وسحقها بيد من حديد ، وبعد ان هلكت زهرة دعائها وأنصارها

ثم استعادت النهليزم شيئاً من نشاطها في اوائل هذا القرن ، ففي سنة ١٩٠١ حدث شغب في الجامعات الروسية وفي سنة ١٩٠٢ حدثت اضطرابات خطيرة بين الفلاحين في كثير من الانحاء ، ثم قتل على اثر ذلك وزير الداخلية سيياجين . على ان المثل التي اعتنقتها الشيعة الروسية في عهد اسكندر الثاني تمحطت كلها على صخور الحقائق المادية . وفي اوائل عهد القيصر نيقولا الثاني اضطربت الحركة الثورية من

جديد غير أنها أخذت تهبط امام الاصلاحات الدستورية التي انتهت باقامة النظم  
البرلمانية في روسيا

على ان التهليزيم اذا كانت قد أخفقت في اغراضها الثورية فقد مهدت السبيل الى  
وثوب دعوة ثورية جديدة كانت تجثم في الخفاء في صدور دعاة يعملون لبثها في خفاء  
وسكينة ، دعوة ذات مثل شاملة شاسعة ، لا تقف عند تغيير نظام او حكومة ، بل  
ترمي الى سحق النظم القديمة من الاساس  
هذه الدعوة هي الشيوعية التي سنعي بها في فصل قادم

## التوجندبند

### Der Tugendbund

لم تحمد الشعلة البافارية بمطاردة المختار لها وتزييقها في بلاده ، على انها لم تلتئم على نحوها القديم ، بل كانت مبعثاً لطائفة من الجمعيات السرية الاخرى. ففي سنة ١٧٩٠ وثبت من مهد الشعلة جمعية سرية وطنية قوامها الشباب والطلبة تعرف بالتوجندبند او مجمع الفضيلة . وكانت تقصد قبل كل شيء الى التأثير في نظم المانيا السياسية والى توجيه سياسة الملوك والوزراء . وقد ظهر نشاطها واضحاً في عهد الحروب النابوليونية التي مزقت الامارات الالمانية وحطمت عظمة بروسيا . ففي سنة ١٨٠٧ عقدت جمعية عامة من اعضاء التوجندبند في كينجزبرج ، فاقترح نقر من أقطابها ومنهم البارون شتاين ، والكونت شتاديون والجنرال بليخر ان تعدل غايات الجمعية وان تعنى قبل كل شيء بانهاض نشاط الشعب وشجاعته لكي يتابع النضال ، واغاثة سكان المقاطعات التي عنتف بها الغزو الفرنسي . فصادقت الجمعية على هذا الاقتراح ، وعقدت على اثر ذلك بين التوجندبند وبين الوزارة الالمانية التي كانت تعرف مقدار نفوذ الجمعية وتوغلها بين شباب البلاد اتفاق سري لم يلبث ان انتهى بتحطيم المشروعات النابوليونية ، وعهد الى لجنة من ستة اعضاء مركزها كينجزبرج ان تدير اعمال الجمعية ، والفت في المقاطعات لجان محلية تعمل تحت اشراف اللجنة الرئيسية وهذه اللجان بدورها تشرف على اعمال القاعات او الدوائر ، وتبخرى في سياستها وتعاليمها ان تثير حماسة الشعب ، وان تعمل على تشجيعه ومساعدته العقلية والمادية بجميع الوسائل . وكان يقبل في سلكها كل عضو يمكن ان يعمل على تحقيق هذه الغايات مهما كان مركزه وظروفه ، ولا يقصى عنها سوى القصر وذوي الخلال الفاسدة . ولم تلبث التوجندبند ان غدت قوة هائلة تنفذ الى جميع اركان المانيا ، وتعمل بجميع الوسائل على بث روح وثبة عامة تقصد الى تحرير المانيا من نير المغير ، والى صون كرامتها من عبث المعتدي . وقد اراع نابليون لنشاط هذه الجمعية وعظم تأثيرها في عقلية الشعب الالمانى وفي تحريكه ومحريضه ، فطلب الى الحكومة البروسية ان تضع حداً لماعيا الحقية ،



وتظاهرت الحكومة البروسية بإجابة مطلبه فأتخذت بعض اجراءات لحل الجمعية وتشريد نفر من أقطابها ، ولكن معظمهم بقي على رأس الجمعية بدير أعمالها وجهودها. وفي سنة ١٨١٠ أرغم البوليس الحربي الفرنسي الحكومة البروسية على القبض على نفر من زعمائها، وضبط أوراقهم . وحينئذ ركد نشاط التوجندبند حيناً غير أنها استأنفت نشاطها في أواخر سنة ١٨١٢ ، واشتدت دعوتها ، وتقدم لتأييدها نفر من كبار القواد والساسة ، وبلغ من نفوذها ان كانت تفاوض الامراء المحالفين لبروسيا ، وتتعهد أن تضع رهن تصرفهم خدمات كل أعضائها ومواردهم اذا منحوا شعوبهم نظاماً ديموقراطية حرة. وقد برت بوعودها في ذلك وساعدت كثيراً من أولئك الامراء على تحرير بلادهم ، ولكن الامراء لم يفوا بعهودهم في تشكيل الحكومات والنظم الحرة . وفي أواخر سنة ١٨١٣ اخذت التوجندبند في الانحلال بعد انتصار المانيا في الحرب التحريرية الاولى ، وانتحق معظم أعضائها بجمعيات سرية أخرى كانت تعمل على حلها السلطات تبعاً

وكان لدعوة التوجندبند أثر عظيم في سياسة بروسيا لهذا العهد ، وفي التشريع البروسي الذي تلا وثبة بروسيا وتحريرها ولا سيما في تنظيم الجيش البروسي واصلاحه















التوزيع :

مكتبة الشواف  
الرياض العليا - شارع الثلاثين  
هاتف : ٤٦٢٢٦٦٧ / ٤٦٢٢٦٦٣